

ARABE

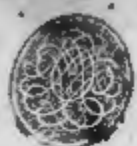
2634

Volume 5 of Penillota
12 Octobre 1875



Arab. 1195.

١١٤٥



82

An.
1012.

١٠١٢

تملك هذا الكتاب
العبد الفقير
الى الله
عبد المولى
بن عبد
الطيف
عنه

شرايع الهندية في علم السيمية



فيون للمباراة
تأليف
مؤلف
الشيخ
مؤلف

في اماكن الموضع الاربع في موت بالزنى
الله
تغلي

١٠١٢

1012

Schora Sim al kendiah fi elm al simiah
Indorum doctrina circa litterarum et
nominum efficaciam et virtutem.
Liber magicus cuius ope spiritus et demones
invoantur ad mira et insolita patrandi.
Nomina 23 demonum premittuntur que
memoriter discenda sunt, deinde preparatio
ad illorum invocationem exhibenda docetur.

بسير احمد الرحمن الرحيم اسماؤه حانية القروهي
 اخياها ما ياما ساما اسطاه جتموشه كوش
 الوش ارطاموشه ايرموشه هلو شاهلوش استعلو
 شاميله ماها عيل الطوطه ابرها هسه مرها
 مشره الخا حوشه اكشاشه كرواسه انت
 باب شرح العمل بهذه الاسماء وخصيتها اعلم ان
 هذه اسماؤه حانية الكواكب السبعة وبنام عملها
 والعمل بها تمام الامور ملاكه وبلوغ الغرض الاقصى
 الذي اجتهد فيه من اجتهد فيه من اجتهد واعلم ان
 في خاصه هذه الاسماء العقل من الاماكن البعيدة وغير
 الاشياء الثقيله والشيء في الظلمات والاقامه تحت الماء
 والطيران في الهوى وتحريك الاشياء المولدة والاطلاع
 على المعادن الخفية والكنوز بلا عيا واطهار الفواكه
 والثمار في غير اوانها والاختفاء عن الناس وتسلية
 ما شئت من السباع والحشرات على الاعداء وروية

مقالته الموهبة
 في تغيير الامور
 المشهور القوم السبع
 نجوم

الاشياء

الاشياء المولدة والحديث بالغايب والكائن قبل كونه
 واطهار الكبير صغيرا واطهار الصغير كبيرا واطهار الحيوان
 والاشنان من المسافة البعيدة في الوقت القريب
 وتغيير جميع العالم من ارادة ذلك فليستظهر
 ويتنظف ويلبس ثيابا طاهرا ويؤذي هذه
 الاسماء الى ان يحفظها خفيا لا يكاد يفساها ولا يدرك
 اسمها بل روحه حانية ويحفظها في الليل دون النهار
 ثم يكررها ويريد نزول الشمس برج الحمل فيجد
 طهارته قبل نزولها بسبعة ايام ويصوم لها تلك الاربعة
 السبعة ولا يفطر على ذي روح فاذا نزلت الشمس
 برج الحمل فليستجد هذه الاطلاط وهي حصانان
 وسندروس وجبان ولسان حلو وقلوب سبط
 وزهر الخبز وعروق الفرساد وورق الخلف وورق
 اللباب وعود ووج ونوى البنج وجب اللقاح وخرود
 ابيض ودار فلعل وقسور اصل الكبير وادخر مع الله

تكتب وتحمل
 فابيه للضارب
 ص
 س ح ط ل و ط

ويزر الدهشت وترجشك وكبابه وكاربا وعرق
 مبيحه وعود بلسان يؤخذ من هذه الا خلاط
 من كل واحد سبع مثاقيل ويسحق الجميع ويخلط
 ثم يسحق بما توفىل ويجفف ثم يخلط مع حمى مشور
 اصفر ودم قيس ابلق ودم الارنب ودم غزال
 ودم حوت اسود وملت بصفار بيض ويجعل
 بنادقا وزن كل بندقه ثلثه مثاقيل ويكون الزمان
 المخلوط اوزان الادوية ثم يرفع ويجفف في الظلم
 يؤخذ بحجره من خشب الجيز ويلاها طين اسواني
 معجون بما يبر لا تراها الشمس ويحفر في وسطها
 خفوه برسم النجوم ثم يلقى فيها البلوط وعبادات
 الكرم هذا كله طاهر نظيف وانت تكرر هذه الاسماء
 جميعا على كل ما يتجر من قليل وكثير فاذا كان عند
 نزول الشمس درجه العلك فسم اليوم الثاني الذي
 قبلها ولا تغطر على ذي روح وادخل بيتا طاهرا وثيابا

طاهر

طاهر وانت فارغ من الاشغال كلها وان كان غمك
 في بريد او مفارقه فهو احسن واستقبل مطلع الشمس
 قبل طلوعها وابدا باسمها اعني اسم روح حانيته فاذا
 طلعت فقل السلام عليك ايها الشمس المنيرة الظاهرة
 المرتفعة فيجده الشريفه المنيفه ذات النور الباهر
 مسيره الوجود مدبره كل رطب وبابس وجوه كل
 روح ونور كل ذي ظله اقم عليك باسم روح حانيته
 وامن اودعك ما فيه من الحق اصر الذي لا يعطها غيرك
 ان تعطي على من خاصيتك ونورك وتمرجزني روحانيتك
 حتى الفعل انما لك واسمى بنورك واتواصل الانفاذك
 مشورتك واسما الروحانيه ثلاث مرات وانت تنجر
 بالبحور على فحم البلوط وخطب الكرم ولا تنزل كذلك
 تتلو الايام الشمس مره واسم الروحانيه ثلاث مرات
 والنجور عمالسا ان تنقضي ساعة زمانيه من النهار
 واسرك النجور يعمل وانت قاعد تكرر الاسماء عدة بعد

وهذا ملحقه وحده في رمل
 رمل شريف ذي منصب في الدين
 خطه مكتوبه في قلب قليل
 وهي محبته مجربه قريه تأخذ
 من الرمح الابيض والاهلالي
 الاكل والزروق الملقوم مني
 القلق والزواوند الصيني
 والزنجفور من كل واحد جري
 سحقوا ناعما وملت بزيت
 ولحم من الحضان وطرار على
 قويه ورياحه نتي على الرصاص
 وهو ذاتي حتى تشرق الشمس
 والله الموفق للصواب

ساعة لترى نفسك ان تكون الشمس في وسط
الفلك فاضرم النار ونحوها بخور واتل الكلام وانت
تأيم مرة ثم الاسما سبع مراد ثم اقعدي مكانك وكرر
الاسما ساعة بعد ساعة الى ان تغرب الشمس
ولا يبق منها شيء حينئذ ارفع الخور ناحية وكل
طعاما دساده من غير ذي روح وخز سبيد
وحلوا واشرب ما عذبا واقضي حوائجك ونم ساعة
ثم قم واستقبل المشرق قاعدا واطلق الخور ويكون
سوا جافه دهن باني واتل بحا طبة الشمس
مره واسأرو خايتها ثلاث مراد تكرر ذلك وتفعله
الى الصباح ثم تستأنف العمل كما علمت في اليوم الاول
القيام لثلاثة ايام من يوم الشرف ثم ترفع الخور وتبقى
على طهارتك وتتلوا اسما لكل كوكب في ليلته وسأ
ثلاث مراد فاذا كان ليلة الرابع عشر من الشهر
الحري عند كمال القمر فتبني في ذلك النهار صمها عن

يوم الثالث عشر فاذا كان الثالث من الليل فاشغل
اليد بفتح البلوط وخطبة الكره واطو على ما عذب
لا غيرنا استقبال البدور قل السلام عليك ايها البدور
الزاهر والنور الباهر البارد الرطب منعش النبات
مدبر العالم ومجري المياه الخاصة الكريمة دليل
العالم وسلطان الوجود اقست عليك بمن رفعت
ونورك وعلورك واختصاك بخصائصها وباسما
روحانيتك الا ما افقت على من نورك ومنزحت
في طباعتك فاعطيني خاصيتك حتى ابلغ ما اريد
من خاصيتك وتتلوا اسما الروحانيات اجمع شي
عشر من ثم ارفع نخوره وثم دم على هذا الحاك
في اربعة ليله من كل شهر واذا اتفق شرف كوكب
من الكواكب السبعة ينهي له بموعد يوم قبله
ويوم الشرف ويوم بعد وينصف والبسم ما
يلحق بذلك الكواكب من قدره الامكان من غير غلو

ولا اشرف بل اقل ذلك يكفي ثم اتل مخاطبة الكوكب المذكور
 في كتب الوقفات ثم اتل اسماء الروحانية اجمع كالمعلمة
 في يوم شرف الشمس ولا يزال على هذا الحال جميع
 العالم يتلوا الاسماء الروحانية في ليالها وساعاتها
 ويعمل في كل اربعة عشر يوما من الشهر العمل المذكور
 وفي شرف كل كوكب ما عملته في شرف الشمس ولا تصرف
 فكمرة الى شئ سوى ذلك الا ان تزول الشمس برج الحمل تستأنف
 العمل وتزول ثالثة مرة فاذا انتهت ثالثة مرة فاستأنف
 العمل ثم اصعب بزيادته في التلاوة فاتل ليلا ونهارا في
 ايام الكوكب ولباليه وساعاته وفي نصف الشهر
 عند التمام الى التمام ثلاثين شهرا وعند نزول السرطان
 من السنة الثالثة فاذا هو قبل نزول الشمس
 السرطان بثلاثة ايام فجدد الطهار ونصف
 ثابته ومما جل نيتك اعدته مكررات الاسماء في كل
 يوم اربعين مرة وفي كل ليلة اربعين مرة وقف عند نزول

الشمس

الشمس برج السرطان على قدميك والنحو بين يديك
 ووجهك الى الشرق واتل مخاطبة الشمس مرة واسماء
 الروحانية مرة ومخاطبة رجله مرة واسماء الروحانية
 مرة ثم كل كوكب تتلوا مخاطبة مرة واسماء الروحانية
 من التمام السبعة والكواكب ثم تكررها كذلك كان
 كان تزول الشمس السرطان قال ليلا قال في الصباح
 وان كان تزول الشمس السرطان نهارا قال المساء
 قال في اثنا التلاوة تعشى الانوار بصرك وتري لخصها
 قد ملأ الاموار الذي انت فيه له ردد مركبه وهو
 ضاحك مستبشر فخر جنته للارض وقل السلام
 عليك ايها الروحانية القائمة الجامعة للفضائل الكاملة
 اقامت طلب من الامور اجمع دعاي وافضى على من النور
 الشام واجدى كاسات فانك تسمع كلامه فهو لا
 باموات فخلقه قد اجبت قد اجبت ان لزمت
 الناموس ودمت على السرط فابشر فعد ذلك

قمر قايما ونحبر بالعود والنعم واترك حتى تجد وحده
 واعلم انه قد تم امرك وحصل مقصودك وبلغت الغاية
 القصوى التي يبلغ غاية الفلاسفة التي لا غاية
 فوقها الا الغاية التي تدرك بعلم ولا توقيف وقد
 علمت يا سيدي ان لكل كوكب من هذه الكواكب اقلية
 واشجارا وحجارا وجواهر ومعادن والوان
 واصناف من الحيوان وافعال مخصوصة بها وكتب
 واحكام النجوم بنوك على النجوم فاذا اردت امرا
 فانظر ذلك الامر من اي خاصية كوكب هي او من
 فعله فانك تعلم اسرار حاشيته في نفسك سرافا فانك
 تراه حاضر الوقت والساعة ولو كان ما عساه ان
 يكون من الكواكب الدنبا في هذا القول مقنع
 فينظر في كوكب احكام النجوم كمن ذلك الرجل وتسمان
 بما صاد اليك ولم يسمع احد من الحكماء بتصرف في هذا
 الفن كما صرح به قالتم اسراسيم فلما انتهيت الى تمام

هذه

هذه المقالة قال لي مولاي يا اسراسيم ان هذه العجبة
 وقد صرحت غاية التصرع في الشئ المانع من البلوغ
 للغرض فياخذ كرت فقلت يا سيدي حرم الله مدتك
 قالت الحكما ان الصارف عن بلوغ المراد في هذه الفن
 امور منها اهمال الطيارة في ابتداء العمل والتقصير في اخلاط
 النجوم وميل الفكر والوهم الى ما سواه واعلم ان الفكر
 والوهم هما سبب النجاح في كل شئ ويهاذرك المطلوب
 كما ذكرت الحكماء الاخلاق بالسرور وعمل الشئ قبل
 وقته او بعده ونظر عيون الناس اليك واختلاط
 الكلام بين يديك والميل الشهوة البهيمية وعمل الشئ
 للتجربة والشغل في العمل وشغل البال باهل وولد
 او مال او غير ذلك او خوف او قبح فاذا اخفى الانسا
 من ذلك يبلغ المقصود واذا اصر على شئ من ذلك ضاع
 عمله كالحب المتور قالتم اسراسيم فقال يا مولاي
 ان المشقة في هذا طاهرة اذا المدة طويلة وكيف

المقالة الثانية في
 اسباب هذه العجبة

لا نسلنا ان يروى فحق الشواغل لا يبين شبرا فقلت يا
 مولانا انا ذلك في اوقات العمل فله ان ينصرف
 في اشغاله ويعمل ما شاء من علم وياخذ ويعطى وانما
 له ان يلزم ما الزمه الاوقات المحدوده فقال
 اتيت المقصود يا اشراسم تمت المقالة الثانية
 في خواص الاشكال والحروف الهندية والعربية وما
 يظهر من تأثير ذلك في الغريب فقلت اشراسم
 قلت الحكماء لا من الا حروف العربية له طبع وخالص
 اذ الجميع من كثر من الطبائع الاربع وهي ثمانية وعشرون
 حرسا سبعة حاره وسبعة بارده وسبعة رطبه
 والذال يابس والكاف حاره والواو بارده والزاي
 رطبه والحاء يابس والطاء حاره والباء بارده والكا
 رطبه واللام يابس والميم حاره والنون بارده
 والسين رطبه والحاء يابس والذال حاره والصاد
 بارده والطار رطبه والعين يابس هذا قول

المقالة الثالثة
 من خواص الحروف

خواص الحروف
 و الاشكال

تومر وقالوا اخرون بل هم على طبائع منازل القمر انما
 والعشرون الحرف بالمتزلة على نظام الجداول قال قوم
 بل السبعة الاولى حاره والثانية بارده والثالثة
 رطبه والرابعة يابس والقوله الاول هو اللاتق
 والنا في اشبه ولم اقف في القوله الثالث على حقيقة
 فاذا علم طبائع الحروف وطبائع المنازل فليعلم ان
 العقاقير والنخور طبائع ايضا منه الحار ومنه البارد
 ومنه الرطب ومنه الباس فمن الحار حب الحنظل
 وحب الطبايع ايضا منه الحار ومنه البارد ومنه
 الرطب ومنه اليابس والعقل والدار فلفر وعود الوب
 والتريد واليسور بخان والغازيقون وجب الرشاد
 والسكبينج والعاقر فرح والحزله وجميع البزور
 والكثيره الدمن والانخريه وامثال ذلك ومن
 البارد النعنع ويزر البقلة الحمقاء والحنان والبل
 والعظم والبرد او قضبان الكوم والغفل وقلوب

الصبغة وحب القوط وامثال ذلك ومن الرطبة
 مثل القل والحزوع والحسك والخطمي الاسفيد
 حب الاسر اصل البرنوف المايعة الكحل عند البسط
 ومن الباردة بزر الحيار وورق الخلاف وورق
 الفرماد بزر عنب القط بزر القطف بزر قشا
 الحمار اصود الحمر من اصود الخشخاش المستخاطر
 وذلك كثير وتخبر بمذكور في كتب الطب
 وكتب الاعشاب فاذا علمت طباع الحروف
 وطبايع المنازل وطبايع العقاقير فاستعمل
 اللام ايضا وان اتفق كوكب على طبع المنزلة
 فقد اسرع العمل والحج ومثال ذلك تركيب
 الطيب الدوا المقابلة او المضادة بها بطبع اللام
 او الخالف ان كان حارا او باردا او رطبا او يابسا
 على القانون الطبي الطبيعي وكذلك استعملت
 الغوايا والرقاقن استعمل دهنه في هذا الباب

ظفر

ظفر يسرع عظم ولا يجوز على هذه الاشياء بالجهل
 والتعدي من العلف كالذي جحد كتابا فيه صنوه
 اخلاط تبين النحاس وتصغير القصه فيغرم ماله
 ولا يحصل شي ولكن من اراد العلوم فليبحث عن
 مبادئها ولا فليدعها بالجملة واما خواص الحروف
 الهندية فقد ذكرها خواصا كثيرا منهم قالوا
 ان من قبل كتب الاحرف الهندية معكوسة
 من اليمن الى العراق على سلم الحية صفرا ثم احرق
 ذلك الجلد فادخله بدهن الجوز والماورد والكانو
 والمسك والزعفران وجعله في قنينه زجاج
 وجعله في الشمس اثني عشر يوما ويكون ذلك
 من نزل برج الجوز ان اتم اثني عشر يوما افتح
 القارون والبق منها من ماله هذا المجتمع على ورق الشجر
 قبل طلوع الشمس ومن عاصره زهر القبير الثابتة
 في الاود يد على حرق السيول ومن دهن حب الخنظل

مله القنينة وحركها ثم شد راسها جيدا واجعله في
 الشمس اربعين يوما ثم افتح راسها واخذ ما فيها
 اذ قد انصهر عنب الكرمه السوداء ثم ادهن
 به وجهك وامش بين الناس فانه لا يراك احد مادام
 المارطبا او شي منه فانهم هذا السوء تدبره ومن
 خاصيتها انه من اخذ سنته وثلاثين ورقه من سنته
 وثلاثين شجرة ليلا ثم يذبح الحشاف ويكتب بيده
 على الورق المذكور كل ورقه حرف فاذا فرغت
 التسعة الحروف وكررها الى تمام سنته وثلاثين
 حرفا وهي الحروف طرق فاذا كتبت ذلك فزن
 وزن الورق جلد خشاف ووزنه ورق لباب
 ووزنه حب يروم ومثل الجميع رماد حطاب
 الكرم ثم اخرج جلد الحشاف وجفف الاوراق
 في الظل واسحق الجميع اربعين يوما بالتد المجتج
 على ورق الشجر وياك ان تقربه الشمس وتراه فاذا

عت

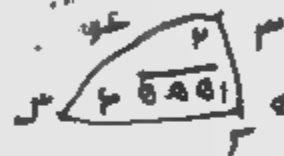
عنت المد لا فعه عندك دورا فاذا اردت العليه
 وهو باب عجيب وسر غريب فا جعله في انبوية
 نحاس اصغر ثم اكتب في ورقه طومار ما شئت
 بالهند المجتج على ورق الاشجار ثم اتركها تنشف
 في الظل واسحقها فاعلم ان اخلطها مع ذلك الدور
 في الجوشم انظر فانه ترى الذي كان في الورقة
 مكتوب في الجو بسواد مقدار ساعة وان نعلت
 ذلك ليلا رايت في الجو مكتوب بيضاء وهو سر
 عظيم فاخفظه واذا اردت تمام عمله فابتدأ به
 في طالع ملام لما تريد فانهم واعلمه ومن خاصيتها
 انها اذا كتبت على ورق الطاليسير وهو ورق الزيتون
 الهندي والطحال برج الاسد والشمس والقمر
 فيه وكتب ايضا في قطعه جلد اسد وجمعت
 الاوراق فيه ولفظ بحيث صوف كبش اسود
 وجعل ذلك في حق من خب الطرفا في موضع

د فن فيه هذا الحق وقعت فيه صحة لا يعلمون من
 ابن هي ومن اراد تبطيله فليلف في جلد ديب مديون
 فهو تبطيله فانهم ومن خاصه هذا الشكل الذي
 يكون عدده خمسة عشر من اي موضع قرى
 فانما اذا نقش في سقف بيت قائم لم ينحسر
 فيه الولاده على مطلقه فان كتب في اربعة
 اركان البيت الاربع وكذلك ان كتب في جلد
 كبر وعلق على فخذ الامراء الايمن لتيسير
 كل عسر ومن نقشه في قصر خاتم والطالع السر
 والقر في السرطان متصلا بالزهر من لبسه
 هانت عليه الشدايد وهذه صورته ومن خاصه
 هذا الشكل المثلث الموضوع لكراب الاجنه والمنار
 الحاصه الذي فيه وهو ان يكتب قبل طلوع الشمس يوم
 بليل ودم تيسر على قطعه من صخر من كرم
 زباله ويطرحه ايضا من فاسوس ويلف

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

المشط

المشط في الخرقه لتعبر مشيبه قديم ويدفن في باب
 المنزل او الجنازة فانه عجيب جدا وهذا مثاله



وهذا مثاله ومن خاصيتها ايضا شكل القر الذي عدد
 البيات ثمانية طولها وعرضها في كل سطر ستة وثلاثين
 وهو لصرق وجوه الملوك والروسا



الذين لبسه واقبالهم عليه والمساكنه الي
 قضا حواجه وهو ينش في شرق القر وايضا
 بالزهره والمشرق انقال سعد فهو من ايج الخوام

٢	٤	٧	٢	٤	٥	٥	١
١	٥	٦	٦	٤	٥	٢	٢
٢	٢	٥	٢	٣	١	٥	٧
٢	٢	٨	٣	٧	٣	٢	١١
١	١	١	٧	٢	٨	٤	٥
٣	٢	٧	٤	٥	٢	٣	٢
٣	٥	٥	٧	٢	٤	٥	٧
١	٩	٢	٣	٤	٢	٧	٨

ومن خاصتها انه اذا كتب الاحرف التسعة على اي
ورق كان يرى باذن الله تعالى واذا كتبها بما اذهب
على موضع عرق وجع عرق النساء يرى صاحبها
وان كتبت بما طوبه في جامد ذهب ومحي بما اورد
ويستحق به كحل اصباه في ازال وجع العين جميعها
تالت اشراسيم وخواص الحروف الهندية وهو غايه
في فيه فن وقع له راي العجب واما الحروف العربية
الموضوعة في النظم الاول وهي حروف العبد
وهي اسماء ملكة عظام ثمانية املاك على عدد دها
وهي انجد هو زجل كلز سعفس قوشنت تحذ
ضفطع وقد كان بالندروهي مدينة من مدائن الهند
شيخ من العرب قد استوطن البلاد وكان يرى
من جميع الالام باذن الله تعالى او يضع انواع العجا
فيلج ابغوا الملك خبره فارسل اليه وقال له ان
هذا علم اريد ان تطلعني عليه فامتنع منه ففريق

عليه

عليه خفاقه وتركه عنده في بيت الى جانبه فقام ليله
فسعه يدعوا بهذا الدعا فاستخرب كلامه واستدعا
وزيره وقال له اسمع ما يقول هذا العري فقال
ان هذا الذي يقوله اصول القلم العري لاشي غيره
انه يدعوا بها ويبتذل فيسبغ ان تحضر وتسله
فامر الملك باحضاره فحضر فقال له اني سمعتك
تقول شيئا وانت تنفر عبه وتدعوا بها في سائر
النورير فقال هذه اصول حكم فقال له العري
ايها الملك اما الذي سمعته فانه العلم الذي تطلبني
به انا ملكة عظام واذا ادعى بها الداعي اجبت
واذا سيل بها اعطى وقد كنا نطبخها اصول الحروف
حتى وجدنا كثيرا من الالام في الاول وفيه صحيفه
من ذهب وفيها هذه الاسماء ويقول ان هذه الاسماء
هي اكثر الاعظم في حفظها واستقبالها بالظمان
نالا ما اراد واشتها وخرج بحضرة مورها فتوارثنا

فذلك اب عن جد او ما تمام وانا تمام ثمانية عشر رجلا
منا يعبر بركة الاسماء مائة واثنى عشر عما فقال
ان كان ما نقول حقا فادع بها وانا اسمع حتى
تمضي من بين يدي ولا اراك ولا يراك وزيرك
وتخاطبني خلف الباب ففعل الشيخ العزبي
ذلك فلم يحقق ذلك الملك قال امض لسانك
وارفع التي حواتك وصار الملك كلما عرض له
امر محتاج فيه اليه احضره فبلغ ما يريد فانت
اشراسيم وقد رايت انا من يرى هذا الصداق
والشفقة والقابض والقولج والرمم واوجاع
كثيره فمن خاصيتها ان هذه الاسماء اكتب في
جلد خيش مدبوغ يوما حدا اول ساعة من الزمان
والتم في الجمل من جملة قهر الاعداء وغلبت كلمته
عليهم وهابه كل من يلقاه وتربت الملوك وادنته
منها ومنها ان من كتب الاسماء في خرقة من ثوب صبية

دون

دون البالغ بر عفوان وما ورد الشمس في درجه
شرقها في ساعة الزهر فاذا حمل ذلك المرأة
الشوها عادت في الاعين حسنا وان حمل ذلك الرجل
الاسود عادت في الاعين حسنا ومنه ان اذا
كتبت هذه الاسماء على ثمانية اوراق وردا حبوبا
الجمعة في الساعة الاولى والثانية ثم جعل ذلك
الورد في قنينه زجاج وجعل عليه زيت فلسطين
ثم جعل في الخمس سبعة ايام ثم تكتب الاسماء على ثمانية
اوراق زيتون وجعل في القنينه ويترك سبعة
ايام احدى وعشرين يوما فاذا تم ذلك فانزل
القارورة من الشمس واكتب الاسماء في خارج
ممسك وزعفران والمح بها الزيت واتركه عندك
فويبري من جميع الاوجاع الظاهرة والباطنة
وهو من الدخاير البقية التي لا يجدوها ولا قبلها
فاحتفظ به واعلم ان من اراد ان يرى اشجار بستان

في يوم من ايام الجمعة في اول ساعة من ذلك عمل
ورق الا تخرج بما الباسين المقطوع الزايف بالزغف
ثم جمع ويقطع صغاد وينقع في شراب رتخاني لثائه
ايام ثم يؤخذ ذلك الشراب وتلك الاوراق بعقد
بجمل خل منزوع الرغوة حتى يكون شرابا في
لحق من هذا الشراب كل يوم ثلاث لعقات
على الريق حفظ كلما ليسع في ذلك اليوم من غير
كلفه وبلغ كلها يريد من الحفظ وهي هذه الاشكا
كفوط الكساطة لا كالمه حاسوا وسعصط المعيد
كالوهن هو ما جالا الا ٢٢ حله كفوق قالت
اشرسير ومثل هذا كثير وانت جده ان طلبت
غير في اتيت به لتمام الغرض المقصود وتبصرو
بكل ما تعلم من امد هذا العلم تمت العاليه الثانيه
المقاسد الثالثه في عجائب الدخن والاخلط
المركبه وما ينظر من تاثير ذلك من العجائب هذا

الغرد

القول هو مقصود من لاهة له ولا انتباه
بالسر الخفي وهو كونه في المقالة الاولى
والسرية اليه في المقالة وقد سموا ذلك بالتواهي
وترجم حسين بن اسحق من كتاب افلاطون
وغيره وهو معتد اكثر الناس في الزمان لقلة تور
وسهولته وهو صحيح غير ان خطا من خط فيه
للجمل باسم العقاقير واشباهها ايضا لان العقاقير
لها اشتباه كثيره وايضا من غش المغسرين وتلميم
لكونهم يفسروا الشئ على غير ما هو به وانا اذكر من
ذلك ما يحسن ذكره على التجري والاختيار وهذه
المقالة في الاله فصول عجيبه الفصل الاول
في اعمال عجيبه وسلطان غريبه الفصل
الثاني في ذكر الدخن والعمل الفصل الثالث
في احوال ارباب في ذكرها باب فيه كلام
تكملة وانت تسير في قافله فكل من راها راى حو

ح

الجنود والدروع عليهم الدروع والسيوف والأسلحة
وعبر ذلك فتمنع منها المصوصر والسباع ومن يريد
بها سو وهي هذه الأساتقليس مقلدش حوليش
معين معين عنعنوش عيعنيوش ابا يا ابا
الوليد انت وحبلك ورجلك وخط بهذه القافله
من سائر اقطارها فبحر من لعل العزله والجبروت
باب عمل الكرم حتى يشاهد كل من في المجلس
ورى فيه العجب اذا اردت ذلك فانظر اول
طرح الكرم الحنات خذ برنيه وتعل في هاريت
فلسطين ثم جى الى العنقود الذي قد صار فيه حمر
صغير وفيه اشرا الحنات خمسة في الزيت الذي في
البرنيه عندك والعنقود فيه فاذا اردت العمل
به خذ قسيه قطر قديم او خرقة ناعوس اقتلها
والدها في مكان كن واطف بفيه السرج فانك
والحاضرون تروا ذلك وهو باب عجيب باب

حلب

حلب الوحشه اليك تعمل خاتما من انك والقر في
الجدى ويجعل له قصا من كاس وعليه منقوش
صوره حرس فن تحتم به قرب منه الوحوش
والكثيرها الغرلان باب لسرعة المشي
من اراد ذلك ان يمشي مسيره سنه في شهر او
جمعه في يوم فليدم على الماء الموز ولا يشرب
في النهار الا دعه ولحم ورماس بالمسي
ويدهن نفسه بشحم الخنزير فاذا عول على
الجري فليكن طعمه صغار البيض المشوي
منقوع في حمز عتيق ويكون معه في طريقه
وليس يضره كثير شرب الماء اكثره باب
الطيران من مكان الى مكان من اراد ذلك ان
يطير من مكان الى مكان في الهواء فيدم على الماء
الموز والسكر ويخذ شرابا من هذه الاغلاط
يستعمله في كل يوم مدة سبعة ايام وهو ان

ياخذ في اول يوم من الهلا ٥٥ هـ ما رانه
 فتدقها وتعصرها وتزن منه رطلا وتاخذ من قلب
 الفستق الاخضر ثلاث اواق ومن السكر الطيز
 ثلاث اواق ومثل الجميع غبس العنب الاسود
 حتى يعود له قوام وترفعه والذي يستعمل
 منه كل يوم مثقالين على الربق ويجعل الغدا
 الحنط برفقه الفزاري ويجعل اكثر غداك الموت
 بالسكر ولا تكثر من الطعام فاذا دمت على هذا
 او عولت على ذلك فقف حيث اردت وضم بعض
 عليك وطرفا نك تصل الى المكان الذي تريد اما
 من سطح الى سطح او من جانب وادي الى جانب
 وادي واما من على سطح الى اسفل ولا يصيبك
 الم جملة كافي به باب — على الدر الذي
 اذا شئت استعملته في كل اسبوع مرة صبت
 على الطعام والشراب من اربعين يوما واكثر

على

على الطعام والشراب ما تريد وهو من اعمال بلاد
 الهند في الحوام الا انه فيه اخلاطه تاخذ من ما الهنديا
 رطلين ومن ما الفستق ثلث اواق يعقد رطلا ومن ما
 الورد الطيب رطلا ومن بزر الرجل رطلا ومن
 لعاب البزر قطونا رطلا ومن بزر الرمان رطلا
 تنقع البزور في طلاء رمان ويضاف اليه المياه
 ويؤخذ من السكر التتر دلتنه رطلا ومن عمل
 الخل رطلا ومن قلب اللوز المقشر رطلا ويخلط
 جميع ذلك ويجعل في برنية ويحكم الى ان يعقد
 ويأخذ قوامه ثم يضيف اليه دهن اللوز
 ويرفعه في برنية خضراء وتدفنه في ارض
 ندية اربعين يوما وكرجه وترفعه وتستعمله
 عند الحاجة اليه ورايت في نسخة اخرى بمثل
 ذلك انما ان من اخذ من دقق السلت مددا
 ومن السكر نصف مد ومن كبريت الهولان

الجفنة في الظل المدقوقة ربع مد ومن السكر
 ربع رطل وثن المن الساقط على ورق النخروج
 رطل واخبط جميع ذلك واجعله بالليل في
 خبز في التور القليل الحارة ثم خفف الخبز في
 الظل ودوسا من استعمل في كل جمعه صبر
 على الطعام والشراب جميع الجمع باب
 وهو سغوف العباد واصحاب الصوامع يؤخذ
 كبود الشاني كاديقا في دهن البقيج ويخفف
 في الزم وينزك ويخلط بمثل قلب لوز سري
 مقشور ويحصر الجميع على النار في الحار جديد
 ويروي بدهن البنفسج واياك ان يحترق ويرفع
 ذلك لوقت الحاجة وهذا يمنع من الطعام
 والشراب والمستعمل منه من كل ثلثة ايام خمسة
 دراهم اخر يقطع الجوع والعطش جميعه
 يؤخذ ليه خروف سبعة صغير السن يقطع صفرا

وجمل

ويجعل في برمه ونقل حتى يدوب ويصير دهنيا
 فاجعل معه مثله من قرو مثله غسل خل وخبز
 ويخلط فيه رطل اخر عتيق ما عتب نقي من الحب
 وربع مد دقيق خالص ووقيتين قلب لوز
 ويطبخ مثل العصيدة ويرد ويرفع في دواء
 ويستعمل في كل جمعه مقدار اوقيتين باب
 اذا اردت ان ينظر من معك البحر امانه حتى
 كناع لذلك ويرفع ثيابا ويقاسي شدة تاخذ
 حجر السبل وزبد البحر والطلق الجبل والغزيرة
 ودسوع داود وورق الدوم ودسم السلفا اليه
 وبراده حديد ارسمان وقرناي الحرق ويحجز
 سحق الجميع ويحجز بمسطور جوفه عندك
 في الظل ثم تسحقهم ناعما وترفعهم معك فاذا
 اردت ذلك فترفعهم في الارض شيئا يسيرا فترش
 منه في الارض شيئا يسيرا وتقول عند رشفه هذه

الكلمات صميم مطيبي لو طحين هو طاط
 ونجونا الارض عيوننا فلتفي الماء على امر قد قدر
 وانزلنا من العصورات ما نحتاجا فان لم يكن
 معناه يرى العجب يا رب عمل تقان على خلقه
 هائله داسن ودوا به شعرو قورين اعظم شي
 يكون من التعالين يؤخذ من ابدان ادم وحق
 تروثوب الثعبان وهو من وهو صنع حطب
 العود ودرار الخ وودا لتيه وخفس دكر
 احمر واما البصل البري وتراب قبور قد عده مختلفي
 الملة وخرقنا ووسج هذه العقاقير كلها
 بالحق ثم كرق خرقة النار ووسج ايضا فاليه
 ونعجن بالصل البري وجفف في الظل حتى
 ينشف فيسحق الجميع ويحمله الانسان معه
 في قرطاس فاذا حضر في مجلس فيه جماعة وارا
 انه يواجهه او ينزع او يطردهم فتؤخذ تلك العقاقير

فتؤخذ

فتؤخذ منها شيئا في وسطهم بحيث انهم لا يروه فانهم
 يرون ما بهو لهم من ذلك يا رب طلسم
 غريب عجيب من اراد ان ينتفع في البيت حتى
 يصير ملوه ونعجب انك من خلقتة قليل
 طاقا من حديد منقوش فيه هذه الاشكال
 ويكون ذلك يوم الاحد والقرن السنبلة
 فانه يكون ذلك وهذه الاشكال كما عده
 للهم المملو له وهدا من خواص الاشكال
 يا رب جليل الضفادع وهو عجيب تاخذ
 صفحه نحاس تحا وتطفا في جلد صودع فتى
 اردت جلبه الضفادع فانقش عليه شكل الضفدع
 واربطها بخيط وارمها في البحر فانه يجتمع اليها
 جميع ه الضفادع من غريب الاجناس على
 اختلاف اجناسهم والوانهم يا رب وان
 اخذت اسفنجه حمرا ونقعته في ماء في دم ما عر

ويوما في دما في دم سمان ويوما في دم انسان
ثم القيتها في دماء البحر اجتمع عليها السمك باب
الاجتماع للغربان من كل ناحية تاخذ غرابا تذخه
وجعل دمه ناحية وجعله في قدره وقطع فيه
بها حتى يهرى فاذا تهرى فصفى الماء والقولم فيه
واغمر به دقيق حنطه ثم اجعله خبزا واخبزه
وارى منه للغربان فانهم اذا اكلوه اى مكان
راوه اجتمعوا اليك باب طلسم للباب
كله لا يقربوا المكان الذي تريد تاخذ كندس طوى
وزنج اصفى مصرى وكاه يابسه يجمع الجميع وتحت
ثم تجعه بما يصل الفار وتدهن به كبريت تصنع
منه تمالة دبابه وتضعها على المائدة فلا يقربها دباب
مادامت في ذلك الموضع ويكون عن الاخلاط
بجمع عرى باب طلسم لا يقربه نمل ولا
يدخل خزانه الطعام ولا غيرها تاخذ عقد خشب

الصنوبر

الصنوبر وتسحقها ناعا ومن اصول شجرة النمل مثلها
ومن رماح حطب شجرة الوشيد مثل ذلك ومن عود
الوج والعاقور قرحا وعود الطلبي وهو الفا وينا
وصنع السورى وتشويها اصول الشبرم من كل واحد
ربع خشب الصنوبر ثم يسحق الجميع ناعا وتلت بهنغ
الصنط وما الفليق واضاف الى الجميع مثل نصف
منه من تراب احمرة النمل واضرب الجميع حتى يصير
شيا واحدا مثل العسل فاذا صار كذلك فاطحن
منه سقف المكان واربعه اركان المكان من اسفل
فانه لا يقربه نمل البتة واذا دخلت طعاما فيه
نملا هربت منه واذا جففت هذه الاخلاط
وتخبرها بيوتا كثير النمل هرب من منه باب
على الحمال الذي تخرج الحيات والعقارب من
احمرتين وهوان تاخذ خراجا فرعونيا فتسحقه
ناعما تاخذ براده الحديد الهندوان فتخلط باثم

تدبيرها في بودقه وتجعل حمار ربيع احمر ومغنيسيا
احمر حتى يدوب كله ثم يخرجوه ويحركه وتصبه
سبيكه ومكسره صغارا ثم تاخذ راس الصدا وهو
طائر بمصر وزعموا اهل مصر ان بلادهم في الزمان
الاول كان قد غلب عليها الحيات فكان ان اعانهم
الملك جاء بهذا الطير فوحى به في بلاد ديار مصر
فلما صاح خرجت الحيات من اوكارها كلها حتى ظهرت
وماتت من صمته وكذلك العقارب والريثيل فاد
ان اعانهم من عمل هذا من تدبير الحكمة تاخذ راس
هذا الطير وعظامه وتسمقه وتعجنه معه سوكا
ثم يذيب ذلك الحديد وتطعمه بهذا الدواء يصنع
منه خللا ويكون الحصاة التي داخل حجر يقال له
امعطس يعرف بمصرنا اذا تم هذا الخل على ما وصفت
ثم ضربته على باب اي خرج دبيب كان ظهر من
جميع الحيوان فيفعل به ما شا با ب

طلس

20
طلس جميع السراط تاخذ ورق شجرة يقال لها
داوس وهي شجرة مذكورة في كتاب يسعود
دوسى ثم تاخذ ورق شجرة يقال لها شجرة الثعلب
ثم يؤخذ ذنب ارنب لتحق مع هذا الورق جميعا
ثم يعجن ذلك بماء ارنب ويصير مثل الاكره ويشد في
خرقه ويعلق بخيط ويدل في الماء في موضع يكون
فيه السرطان فانه لا يبقى سرطان في ذلك الموضع
الا جتمع اليها رملها حتى يخرجوا كلهم باب
وهو من عمل الاكليل الذي من عمله ايضا يصن حتى
يصير الشئ الصغير من الكان البعيد واذا نزع الاكليل
عن راسه رجع الى حال الاول وهو ان يؤخذ قضبان
الشجر التي يقال لها مطلا ويكون عظمه وهي
شجرة ذكرها في معود بدوسية كتاب الاشجار
وهي معروفة عند الحكمة فتعمل من قضبانها اكليل

فن لبسه على راسه ايضا بصره حتى يرى الصغير من
 البعيد وهذا طبع وخاصية جعلها الله تعالى
 في هذه الشجرة وورقها اذا سحق بخل وطل به البرص
 ابراه ولها قشور ولين اذا طلى الجرح باللبن وجل
 عليه القشر ابراه باب عمل العقارب
 اذا اردت ان تغل عقابا بمنلى منها البيت خضر
 ولا يضر اذا اردت فخذ ورق شجرة يقال لها
 ارطيسا وهي شجرة تكون في الاودية ورقها
 على مثال ورق الزيتون وهي شجرة شديدة
 الخضرة فخذ من ورقها ما شئت فقص منه امثله
 عقارب ثم رما د اصل العليق والسراب من مزرعه
 يزرع فيها البادروج وحده ودقيق كرسنه اجز
 سوارشم في البيت وانثر الورق عليهم وصب فوقهم
 ما شجرة غيب الذيب واترك الحصيد عليهم فاذا كان
 الليل واوتد الحصيد ثم ارفع الحصيد فانك ترى العجب

باب طلسم لطود

باب طلسم لطود البق من الدار والقربة تاخذ شعر
 من عرق رنكه في الوقت الذي يطرقها الخيل فته تاخذ
 من ذلك ما امكنت ثم اعلا بقا من عا س اى عدة اردت
 واعقد من ذلك الشعو على كل بقعه شعرة ويصير
 ذلك شبيها بالحنقود ثم يجعل في كوز صغيرا فخا
 وشدراسه وادقته في الموضع الذي تريد من دار
 او قربة فانه لا يدخلها البق ما دام فيها باب
 طلسم لتفريق الحيات الاسلرون والسنايير السبت
 والفر ينظر الى المشتري وحب الاتل وعود الودج يوم
 الاحد جا والعمر متصل بالزهرة وعطارده والافتمود
 يوما الجمعة والقمر يرى من الخامس ولا يزال الشمس
 اذا امسرت هذه العقارب ولا تعد الا في حجر
 باب غيب وهي دحنة القطر وهي من الغايب
 يوخذ مقل اذرق ولبان ذكر ١٥ م هي ام
 ١٨ و ١٤ ١٥ ويخرج بذلك بعد يوم النثر فانه

فن لبسه على راسه اضا بهره حتى يرى الصغير من
 البعيد وهذا طبع وخاصية جعلها الله تعالى
 في هذه الشجرة وورقها اذا سحق بخل وطل به البرص
 ابراه ولها قشور ولين اذا طلى الجرح باللبن وجل
 عليه القشر ابراه باب عمل العقارب
 اذا اردت ان تغل عقابا بمثل منها البيت كحضر
 ولا يضر اذا اردت فخذ ورق شجرة يقال لها
 ارطمس او هي شجرة تكون في الاودية ورقها
 على مثال ورق الزيتون وهي شجرة شديدة
 الحضره فخذ من ورقها ما شئت فقص منه امثله
 عقارب ثم رما د اصل العليق والشراب من مزرعه
 يزرع فيها البادر ورج وحده ودقيق كوسنه اجز
 سوارشم في البيت وانثر الورق عليهم وصب فوقهم
 ما شجرة عنب الذيب واترك الحصيد عليهم فاذا كان
 الليل واوقد الحصياح ثم ارفع الحصيد فانك ترى العجب

باب طلسم لطود

باب طلسم لطود البق من الدار والقوية تاخذ شعر
 من عوف ومكه في الوقت الذي يطرقها الغل فيه تاخذ
 من ذلك ما امكنت ثم اعلم بقاسن نحاس اى عدده اردت
 واعقد من ذلك الشعر على كل بقعه شعرة وبصير
 ذلك شبيها بالحنقود ثم يجعل في كوز صغير الخنازير
 وسدر اسم وادقنه في الموضع الذي تريد من دار
 او قوية فاذا لا يدخلها البق ما دام فيها باب
 طلسم لتفريق الحيات الاسلرون والسنايوم السبت
 والقوي ينظر الى المشتري وحب الاتل وعود الدوج يوم
 الاحد بجان القرم متصل بالزهرة وعطارده والافتمون
 يوما الجمعة والقوي يرى من النحاس ولا يزال الشمس
 اذ اسرب هذه العقارب ولا تفرده الا في حجر
 باب نجيب وهو دخنه القط وهو من العجايب
 يوخذ مقل اذرق ولبان ذكر ١٥١ م ١٥١ م ١٥١ م
 ١٥١ م ١٥١ م ١٥١ م ١٥١ م ١٥١ م ١٥١ م

يظهر مطر سله غار يبد الا عن الفساد وتقول وقت
النحر هذا الكلام مسطل مسطل سطوس طمطوس
الوفا الوفا يا الارواح العجلا خسر اذا اردت
ان ترى القوم بلاروس فخذ كبريتا اصغرا فتشعه
بشحم الارنب البحرية محقا جيدا ثم اخلطه مع الزيت
وبله في فتيله وقد ها في سراج ترى ذلكا خسر
اذا اردت ان ترى القوم وجوههم وجوه كلاب
فاصنع سراجا من عجين وخذ شحم كلب واصع
فتيله من ثوب قطن قديم واسرجها بالشحم ترى
عجا اذا اردت عجيب ان ترى كل من سيقا البيت
كان بين يديه اسود قائم ويده عصا فخذ
ورقه منصود فيها برداد صوم اسد ويده عصا
واحرقتها بنار حطب الكرم وخذ زبيق فاقتله
برماده وخذ صفدها اخضر فاذهعه على خرقة
ناموس خضرا ثم جعلها فتيلة وجعلها في سراج

اسود

اسود وصب عليه دهن زبيق خالص فانه يقيد
وترى وقوده ما ذكرته وهو باب عجيب اخر
عجيب ايضا واذا اردت ان ترى كل من في المجلس
وجوههم صفرو عليهم غيره وهم في حلال الموت
فخذ جزا ااصغر فييسه ولغه في خرقة ناموس
واجعلها في سراج بدهن زبيق فانك ترى ذلكا
فتيله عجيبه وهو على سراج كل من مسكه بيده
لم يزل يحرق حتى يتركه وهو عجيب وفيه يقع
ظاهرا لا صاحب القولنج تاخذ دم سلقا فادكفه
وجعله في خرقة كتاف ثم جعلها في سراج ثم
يقول لمن اردت اسرج لي هذا السراج فانه اذا
اخذ السراج واوقده لم يزل يحرق حتى يتركه
من يدها اخر اذا اردت ان ترى وجوه اهل البيت
خضر فاعمل اسفيداج وسيا من بيضه فاخلطها
واطربها خرقة ولغها فتيله ثم اوقدها في سراج

بدهي خل فانك ترى وجوه القوم خضراء هه
 الفار عجيبه جمع الفار من كل مكان الى حيث اردت
 في موضع تدخن بها تاخذ من الكرمه البيضاء
 والكرمه السوداء والكرمه والرمال السادة حبه
 من كل واحد جزء فتعصرها الثلاثه ثم تاخذ من
 بصل الفار جزا ومن التنكار جزا ومن اللوبيه
 الحمراء الهندية جزا تدق هذه الادويه وتغسلها
 بالماء ثم تجعل منها حبا امثال الحمص وتجفف في الظل
 فاذا اردت العمل به اخذت منه حبه فدرخت
 بها فان الفار جميعه يتجمع الى ذلك المكان وهو
 باب عجيب والكرمه البيضاء والسوداء
 والساده كلهم مذكورين في ديسوريدس
 وصورهم وهم معروفون ايضا بخط قدر الجوز
 سراج اخروا ان اردت ان تاخذ القوم النعاس
 فخذ اصل من شجر الحلون قصيره في خيله وقدها

في سراج فان القوم ياخذهم النعاس سراج
 اخر اذا اردت رؤسا بلا ابدان فخذ خرتة من
 سلب الخوى فادهنها بدهن البلسان ومرارة
 غراب اسود واعلم من ذلك فتبلا واسوجها
 فانه يكون ما ذكرت دعه اخرى ترى بها اللجان
 والاشخاص الموهلة التي لا يثبت احد على النظر اليها
 يوخذ دم قرد وشعر قرد اسود وضلف شاه
 سودا اجراسوا خلط الجميع بعدد في الظلف
 ويدخن به في الليل في مكان لا نور فيه فانك ترى
 ما لا تصيق ومن لم يعمل به نشره من اوراق الاشجار
 في زيادة القوم وسعوده لم يطبق النظر اليها وربما
 اخلت من الانبات لدهه اذا دخلت بها
 رايت عساكر كثيرة تخاف منها ويرجف فظوها
 وهو ان تاخذ سلوخ التعابين وشعر الخيل
 البحرية وشعر القرد وزيل الفيل وزيل الخيل الدم

وزبل الخنازير يجمع الجميع سقط بعد الحق ويدفن
به في الليل نبات فقط في مهيب الزم فانك ترى
العجب العجيب وهذا يعمل في البر والبحر ولا يزال
تري ذلك مادام الدخان يعمل د خفه ترى
بها السبل الملول وقد اخدر فيه كثير من الحيوان
تاخذ من دقيق الكرم ومن اصول التين الحق
ومن زبل الخيل وزبل ما قدرت عليه من الحيوان
البري ومن ورق الاشجار التي تنبت في مجرى
السيول ومن قرون الخزلان المحرقة من كل واحد
جزء وملت الجميع بشحم زيت ابيض ويضاف
اليه ارنبا زيت البط وتجب جبا ثم يدفن به
في مهيب الرياح فان الذي يراه براعجا د خفه
يظهر طير اعظم من الكركي في الوقت وهي
طريقه لوخذ سيكران ودار فلغل وشجرة ترم
وسندرس يجمع الجميع سحقا ويطبخ به في مهيب الزم

الرياح

الرياح في موضع مظلم ويخلط مع الادوية دماغ
كر كرى وربما دريش د خفه فانك ترى عجبا د خفه
اخرى يظن بها فواكه كثيرة يمشي ويسعى حول
البيت يجمع في اواخر القمر غيب الذهب اليابس
وشجرة ترم وعرق سوسر والعليق واصول
ما تقدر عليه من الاشجار وتجمع الجميع بما ورق
الكرم ويحب جبا ثم تخففه في الظل فاذا اردت
العمل به فنجريه في مكان عال في بيت مظلم ترى ذلك
د خفه للزرع وان نخرت بالكرات البري اليابس
ليلا في بيت مظلم رايت الزرع د خفه على سادين
الرياحين وانواع الازهار والنوار وما يستحسن
نظره تاخذ بزر رتخان وبزر شفايق النجان على
اختلافها واختلاف الوانها وبزر خشخاش وبزر
هملون وبزر حنظل وبزر اخوان وبزر البسوس
وورق احمر وورق الخنازير والنوف وورق اللوز

ورق التفاح الاصفر والاحمر جميع الاوراق والبرود
 قاما البرود فتسحقها وترشها في ميدان ارض مقدار
 ما يريد ويرى من الجانبين محرايين وتعمل بحجر
 وجعلها على راس الميدان حلي من بقع عند كل
 واحد ومعه ورق يجفف ويوقدها بحطب
 الكرم ويلقى الورق عليها قليلا قليلا وهو يظهر
 دخانه فانك ترى ذلك ولا يكون هذا الا من بكرة
 الحان تطلع الشمس ومن وقت اصفراد الشمس
 الى دخول الليل دخنه اخرى يدخل بها الشجر
 فلا يبقى طائر تلك الشجرة الا سقطت اخذ شحم
 السلمقاه البحر ويحب النيل وجاوشيس شحم
 وكندس احمر يسحق الجميع ويحل ويغلى ببول
 الحمار ويحب ويجفف في الظل فاذا اردت العمل
 به فاخذه في محرة تحت شجرة خشرة الطير
 فانه ما يشبه طائر الاسكر ووقع رجل ذلك

ان

ان يجعل رجله فيها ما ترنا ثم يفيقون ثم الفصل
 الثاني من المقالة الثالثة من كتاب اشراسيم الفصل
 الثالث من المقالة الثالثة من كتاب اشراسيم
 الهندية في اعلا خسران علق عظم الضفدع
 الكبير على قدر بطل غليها ساكن والعجل لعاصع
 والقي على عقرب قتلتها وان علقته خرقه حيض
 امراه حول ابد ايد خلا فلوان اخذت شجرة
 من ذنب فرس فجعلتها على باب البيت لم يدخله
 بالعوهر مراره الحداه اذا جففت في الظل واكتحل
 المسوم بها من دبيب كان وما ولكن اذا كانت المسمة
 في الجانب اليمين يكتحل في الجانب الشمال باب
 للنوم اذا اخذت تراب قبر قديم ونخاله وصرت
 الجميع في خرقه كثاف وجعلتها تحت راس النائم
 لم ينسبه حتى ينزعها عنه باب للمهروان
 اخذت حبشيشه السعلاه وتسمى الرها يجفف

شعر

وتدق ناعا وتعجن بلبن خنزيره ويصور منها صورة
صبي ويجعل تحت اس الثايم فانه لا يزال ساهدا
حتى تنزع من تحت راسه باب حل الحيوان
جميعه بما تريد من ذكر وانثى اذا اردت ذلك
تخذ ادمعه ٥ العصافير التي تسكن في البيوت
وسواره الكرك واثنية اربب خلط الجميع خلطا
جيدا ٥ ويضاف الى كل مثقال وزن دانق
زعفران وحب مسك يعجن الجميع بطلا مطوخ
ويغسل الحيوان غسلا جيدا ثم يعمل ذلك في صوف
وتفعل به المرأة والفرس وغير ذلك الارنب باب
غريب يحى به الفرس والدابة على اللون الذي
تريد اذا اردت ذلك في عمل مشار مسرا ومجلا وما
ثبتت من اللون او من الدواب من رق شاه يدوخ
وتحشوه من اوعنه ثم تدهنه بالاصابع على
الشبه الذي يختاره ويكون ذلك يوم الجمعة والقر

في الاسد وهو متصل بالزهرة هـ والمستوى
فانها اودت ان يوس على الفرس او غيرها فانزها
حتى نرداه حيالها وزيد سبها ثم اسلى الفحل فاذا
وثبت عليها غطي وحملها فاذا لامرنا تيك باسرا
العظيم كما تريد ونختار وان كانت العل بي من
الطير فتكون الصور من طين اسواني ويجعل كما
عملت في امر الرواب فافهم ذلك باب
لقلع الضرر بلا مكلفه تاخذ قنا الا حوا الطرى
وسحق بالحل الحز حتى يصير كالمرهم ثم يرفع فاذا
احتجت اليه فاشروطه وحن ثم اجعل عليه سقدا
جده ثم اتركه لحظة فانه يتقلع بلا مكلفه ولا
معالجة ولا قليل ولا كثير وهو من اسرار الحكمة
باب من اسرار الحكمة اذا اخذت الخلد
وانت طاهر وربطه في جلد هدهد وعلقته
عليك الا ثم ثم كل من ٥٥٥ ما ع ٣ ع ٧ ما دن الله

تعالى باب آخر وفي كتاب آخر ان من ابتلع القلب
 وهو خاربغ هذه المنزلة وقد يعمل منه دوا يستعمل
 في اوامات الخاجد فيبلغ به الانسان ما يريد وقد
 يذكر في موضعه باب اذا اردت ان ترى المرأة
 لها حية تاخذ ريشه من بطنه صيني فاحرقها
 ودقها واخلطها بشي من زيت فليسطين وادهن بها
 وجه المرأة وخذيها ثم ادهن به الحاضرين ترى ذلك
 باب للنوم ثم ثوخه المبروج ويزر البهيم من كل واحد
 نصف درهمافون درهمين خلط ذلك بالما
 وبل به اسفنجه ويمسح بها وجه النائم فانه يدرم
 نومه وان مسحت بها وجه مستيقظ نام من
 ساعته وجلد ذلك ان تبل صوفه على خر وجمها في
 انقه باب ان اخذ حجر المرقشيتا وجعل منه
 قصور نقش عليه خطاف وهو مركه تعرف بهذا الاسم
 وتحت رجلا عقر با وتركب على خاتم ويجعل تحت

الفقر

الفص عين سكه وريشه خطاف هه وطاوس
 ورد قد با وروج فن لبس هذا الخاتم خضعت له كل
 دابة م عو ٢٥ ٢٥ ٢٥ ٢٥ يستحق الانسان وسبح
 اذن القلب وهو لا يعلم فانه عجيب وقلب الوطوط
 اذا جعل تحت وساده فعل مثل ذلك باب
 للهية عند الملوك والسلاطين حتى يطيعوا
 امرك ويقضوا حاجتك تاخذ الجلد الذي بين
 عيني الاسد يحرق بين قد حين ويداف بشحمه
 واخلط الجميع بدهن ورد فاذا احتجت اليه
 فامسح به بين عينيك ترى العجب العجيب من القبول
 والهيبه باب اذا زاد انتشار ذكر الانسان
 ولم يجمع فيه فيعمل خزره اسرب ويعلق عليه
 فانه يسكن بانسب لنزول المطر مجرب بلاد
 الترك ابيض الضوره في او دية يتجاملها القوافل
 لا يسلكها اذا هلك بعضه بعضا وقع المطر ويقال

له بالهندية اربا والد ويقال له منظوم اساد باب
 غيره وببلاد مصر في اعمال العيوم وما والا له حجر
 احمر صافي الحمره على قدر نواه التره وداخلة
 نقطه بيضا كيف ما قبلته مالت النقطه الى
 الناحيه التي يقرب اليها من حل هذه الحجار بقطه
 ابغاظا عظيما جدا باب ومن الكحل بشعر اليوم
 فاني مكان دخلته وجد ضيا باب ومن
 على خاتمان ذنب دابة في البحر يقال لها السعور
 ونقش عليه صورة قرد ذكره بيده ابغضه
 ابغاظا عظيما من الكل قلب التين الهندي عرف
 ما يتكلم به الدواب ولا يخفى عليه شيء منه
 الفصل الثالث من المقالة الثالثه من كتاب
 اشواسيم الهندية المقالة الرابعه من كتاب
 اشواسيم الهندية في ذكر تعقيدات عجيبه وما
 مظهر عنها من العجايب قالت اشواسيم ثم ادع شيئا

ما

بما اتفق عليه الحكماء وتداولته كتبهم الا ذكرته
 وما لم يتكرر في كتبهم لم اذكره جملة ولذلك انقصت
 عليه فن وقع له كتابي هذا فليسك به بيده
 ويحفظه ويحفظه فهو كثر لا ينقد وعلم
 عظيم وسر الحكماء والمحقق وصيته له هي وصيته
 الناهم ولو لا الغرض الذي ذكرته لم اسم بكنه
 واحده مما ذكرته فافهم ذلك باب
 في غل الحيات ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧
 دم قرد ودم السلمفاه ودم الغزال
 ودم سكه تعرف بالاعداد اجزا سواق تعجن
 هذه الدما طين العخر ويجعل في اناء فخار يوما
 وليلة وقيل سبعة ايام يخرج ما ذكرته لك
 فان كانت من الذكاه من الذكور كان ذكرا وان
 كانت من الاناث كانت انثى باب
 من التعقيد العظيم التأثير والسرا الغريب

قاد المصريون ان اخذ دقيق الماش وعجن
 بدم ثور وحشي في عبوله ثور ودفن في مثاق
 الاتره ايوما تولدت منه دابة لها راس
 ثور وبعين طائر لونه الى الحرقاذا صار كذلك
 اسقه دم تيس اربعة عشر يوما كل يوم
 رطل فاذا سمعت له شيئا فطين غطا الانا
 بعروج واوثق الغطاء وانقب فيه تقباصفيرا
 واملا الانا حرا عتقا وما ايس ثم ادمنه
 في الزبل اربعة عشر يوما ثم افتحه وصفي الشراب
 والماعنه بجده ما اصفر ثم اعد عليه ما ثانيا
 فقط القدر بعروج وسد الثقب ثم اجعلها
 في تنور فاثر الحرارة ليلة واحدة وبرد ها
 ودها الى الزبل ثلثة ايام ثم افتحها بجدها
 فيها دود الحر ولا تفتح القدر الا بعد ان تدهن
 يدك بدهن زيت ونبض ثم صفي الما واجمع الدود

بني

بني ثم اسحق الدود بالما وقطره من يدك القوع
 والانيق ثم ارفعه عندك فويعل اعلى لا يجيه
 اذا طغيف ثلثا به دهر صاص مدانه في
 اوقيه منه بعد ان يدوب ثلث دفوع عاد ذلك
 ذهبا ابريزا غايه وان اطعم من ذلك انسان في
 طعامه متقداره انق قتلته وان دهن به البرص
 ثلثة ايام ابراه وان ادخل صاحب الفالج الحمام
 الحاره واندهن منه يرى ليوحه وفيه احكام لا
 كصى عده اخر وهو قوب من علوم المصيرين
 اذا اخذت الملوحيه ودفنت باوراقها
 وعيداتها وخلطت بزيت كحل ودم ارنب
 وجعلت في نار صاص ٢٣ يوما ويكون دفنها
 في رما دالبوط وزبل الخيل وخلط ذلك
 بنخاله الخنطة ثم يخرج بعد هذه المده
 تراد به خضر اقد تولدت ذات ارجل وذنب

ويقال لها سلودن تطعم هذه الدابة لحم ارنب
مقطع صفاراً صفاراً مده لا ايام اكل يوم وزن
سدره هم ويستقي من عصارة الملوخية مقدار
اوقية وهذا الحيوان لا يباشر الا بعد ان يدهن
الباشريده وزرد وحب الثلج والبود ليدفع مضرة
ثم ينزل في حفرة حيا بغير طعام حتى يموت
فان تحرمه شئ يسير في موضع مظلم سمعت
منه صوت عليل وان طلع حتى يخرج دهنه
ولطخ به المحرق من السوداء البراء ومن حمل راسه
دخل ظله وابرزه اضاء له وان اطعم احدا
من لحم قتله من وقته وان طرح منه وزن
قيراط على اوقية ريبق بعد ما تحميه بنار لطيفة
جموه وان القى من هذا الريبق على نفسه صبغها
صبغاً خالصاً الدائق على اوقية ومن حمل ذنبه
حمل الكافور والتعابين بيده ولم تضرم

ذكر

ذلك فان رخص هذا التمثال وخلطه بورق
الملوخية ودم الارنب ودقته في انار صا صرة
يوماً تله من حابة في صوت الارنب لها رجل
كثيره فن حمل راس الدابة اختلف عن الناس
وطويت له الارض ولم يكتف العيا ومن
شق بطنه واخذ ما ليسيل منه ولطخ به انسان
وجهه وصورت الى صوت ارنب وان لطخت
به مرأة ونظرت في انسان راو جهة يراها وجه
ارنب وان لطخ به ما غم موضع شعر لم يطلع ابداً
وان عفت هذه الدابة في سال الخيل او بغير يوم
تولد منه فوس له جناحان يزرعوزان من علق
عليه وذكر موضعاً لم يسبقه احد اليه وله افعال
كثيرة اخفوها عن الناس صفه اخرى من
التعقبات العجيبة قالت الحكماء ان اخذ شجر
اللفت وعفن لحمها مدقوقاً بورقها في زبل حمام

مخلوطا بر ماء الزيتون في اربعة الزماح د ٢١ يوما ثم
فتح غشا وجدا دابة مثل الحبة يقال لها اسالا
فطين لها راس من طينها بما الصغير حتى يخرج
جميع حشوها ولطخ به يد يده و دخل الماء يتعلق
به ولو مشى يوما دس تحته وان طمخت الغنوة
بذلك الدسم والقيتة على ما به دهم وان
طلست هذه الدابة مدهنها واخذت ما يسيل
من دهنها ولطخت به الراحه وقوتها من
السراج ازال ضوءه وان قربتها من عين الانسان
ضعف بصره واظلت عينيه وان صبت
على هذا التماسا دم الحمامة ودقته في زبد
٤٢ يوما تولد منها انسان راسه على جسد
بغير رجل ولا يد لونه احمر فان قطع راس
هذا الشخص بمسكين بن صفر نصابها منها
ويكون الوقت لخطارده وهو ينظر الى المرح نظر

ابتلاف

ابتلاف وصحبه حمله معه طوله جميع الروحانيين
ورا ما يعملون وسبح كلامهم وعرف لغاتهم واخذوا
في كل ما يريد وكان ما با عندهم واجيب
منهم عن كل ما يسأل وهذا هو السر العجيب صفة
اخرى من عجائب التعفين من اخذ من
حشيشة القود هي الهندنا في اول الشهر واصل
الباحر وجو الفاح وعروق التوت وورق
حصا ثعلب من كل واحد جزا ومن بيض
التساح بقشرة وصفرة بيض الدجاج وحمر
الحوذون ودم الارنب من كل واحد ٣ اجزا
وارنب كامل وحيوان يعرف بقديل البحر
يهرس الجميع حتى يختلط ويخلط بدم الانسان
اسود ازرق العينين ويجعل ذلك في اناء ماء
ويدفن في زبد الخيل المشقوه عو يوما ثم يفتح
عنه تجد فيه دودا كما مثالا التعابين فخذهم

واسحق بن مريم الحمايين ودم تيس احمر واضف اليهم
 ما الخلاف واخفهم لا يوم في الزبل تبدل الزبل
 كل عشرة ايام ثم تفتح الانا تجد حيوانا عجيبا
 على صورة انسان ووجهه وجه تمساح ووجه
 ارنب وليس له رجلين ولا يدي يوخذ هذا
 الشخص يفتح بسكين ه اسفا ذريه وايك
 ان تقع على الارض شي من دمه ثم اطحه بالنبلا
 الى ان يتقهر ثم اعه الى ابيه الرصاص وجب عليه
 دسار ما اكرمه البضا وشيا من كرت اصفر وشي
 من الزخار والمخوف ثم ادفنه دسار يوما يخرج
 احمر غليظ يصغ العظم والظفر وكل شي صباع
 لا يزول ابدا ان اخذ هذا وسحق الذهب المكل
 ثم شويته بنار لينه ثم كرت سبع دفوع الى ان
 يصير دورا كان الاكسير الاعظم المثقال منه
 على عاية مثقال والمثقال من الماية على عشرة

مناويل

مناويل قصدير يرجع بهيه ذهب باذن الله تعالى
 ومن حل هذا الدم معه في انبوبة ذهب وسن س
 الاسحار بل اليه من كل نا حيد وان وقف على شاطئ
 نهر ومديده فيه انتت الوايح الاساك اليه وان
 مسح وجهه يده وحله معه ثم استقبل القبر وقت
 كالمه وتكلم باسماها ان يكون في كتب الحكمة وهو
 بنحو راز الهند بانم خاطبه بكتابيه واراد الصعود
 الى فلك القوس بعد تغير كلفه ومن جعله تحت
 راسه في انبوبة اتاه في النوم تحبره ما يكون
 في العام وهو سم قاتل وزن دانق منه سم
 شهرو وزن نصف دانق ثم جمعه ووزن
 هيتين ثم يوم ووجه سم ساعه وان ادبت
 العلور وطفته في ما الكرمه السوداء مرتين ثم
 طفته في هذا الدم خرج احمر مليح غايه ومن خلط
 في هذا الدم مثقال بد هن اس وتكلم عليه باسا

القر ومسح به وجهه وبين الناس لم يرد احد
ومن تكلم عليه باسم القر واسما عطاردا ايضا في يوم
القر وساعته وحملته معه اطاعه الروحانيون
وجرها استدعاه منهم احضروه وهو باب غريب
انقصته باب اخر من التعقيلات يؤخذ
القطا البري فيطعمه لحم ذيب ثلثة ايام ويستقيه
مصاله اللبن الماعز ثم يطعمه لحم ارنب ثلثة ايام
ويستقيه مصاله اللبن ثم يطعمه لحم السمكة المعروفة
بالرعاد ثلثة ايام ويستقيه ما الحمص المبلول
لا يزال يفعل به هذا مدة بقاياه عندك الى ان
تنزل الشمس بروج الحمل فاذا نزلت بروج الحمل
ونزلت درجة الشوف فاذا نكح يوم نزل لها
واجمع دمه في طشت نحاس والقي عليه خراج
وزيتا فلسطين واجعله جميعه في تنور الى الصبا
ثم اخرجهم واتركه يبرد وافتحه واياك ان يصيبك من

واحتنه

واحتنه شي ثم صفه وارم بالغظم وخذ ما يصفوا
والق عليه مثله دم كبش واجعله في انا نحاس
وادنه في ارض نديج واجعل فوقه الزيل الطيب واتركه
عشر ما سابع تبدل عليه الزيل كل سبعة ايام ثم اخرج
فانك تجد حيوانا مثل الاسد وله قرون مثل قرون
الكبش وهو اخضر اللون مثل السلوق فخذ
واغمره في زيت فلسطين الى ان يموت ثم ارفعه
فهو الدهن في مثلاه حديد الى ان يموت
ويصير دهنًا جميعه فاذا صار دهنًا فاضف
اليه حار الاترج وزيت حب الكنظل ولب
القرطم ويكون ذلك مقداره سدقوفا ثم استقر
جميع ذلك من القرع والانبسق فانه يخرج دهن
ابيض ودهن احمر ودهن اسود ارفع كل واحد
ناحيه واعلم ان الدهن طاعة لجميع الروحانيين
اذا مسحت به وجهك ودعوت اي الاجناس

اجابك وتستخدم منهم من تريد في جميع حوائجك فانها
تقضي وهود والجحج الاوجاع الباردة وجميع ما
يصيبك من اهل الارض والارواح الرديئة يدهن
به بدهن الانسان واذا اضعف اليه شئ من
مسك وكافور ودهن به الوجه اورث الهيبة
الخطبة في قلوب الناس والملوك كافة وجميع
الحيوان وهو يبرئ من السموم الفتالة واذا
شرب منه وزن حبه بما الرازيانج الاخضر على
الريق وهو من الاسرار النافعة الجميلة فاعرف
ذلك وتدره واما الدهن الاحمر فانه اذا عجن
بدقيق الشعير ودقيق العدس ودقيق الباقلا
ودقيق الكرستة وما الشوم وطلبي به البرص المزمن
والجذام الذي قد اعيا ابراهما حتى لا يبقى لهما اثر
اهلا واذا خلط بالشب اليماني وسياض بيض
والحنظل والطلق المحلول ودهن به الانسان

يدنه

يدنه جميعه حتى لا يبقى منه شئ رد خل الفون والتعود
لم تضره النار وخرج سالما لم يضره شئ وان حمل
الانسان على بدنه دسره جديه فيها وزن كس
وهو قطعة نار لم تضره وان دهن به الانسان
تحت قدميه شئ من يوم مسيره جمعه وفيه
منافع كثيرة واما الدهن الاسود فانه اذا خلط
بالنظرون الاحمر والراج القبرص والرخار ٥٥
العراق والراستخت والنقادسة والمرقشيتا
الذهبية والزنجفر وورق شجرة العطر وساورها
وشحم الماعز تدق الادوية والورق ويخلط
الجميع بالدهن ويدفن في الزبله عشرين يوما ثم
يخرج ويقطره وترد الطفلة على الماء ويحرق ويشفى
ويجفف الماء يرجع دورا فهو الاكبر الاكبر
الذي المتقال منه على الف درهم نضه يرجع
ابرز اليس قبله ولا يجده وهو الذي اقصر عليه

جماعة من الملوك الواسيلين فانهم ذلك وتدبيره
 واياك ووضعه في غير اهله صفه اخرى يتولد
 منها عقارب خضر مثل السلق قتالات لوتتها
 اذ اردت ذلك فصر يومك كله لا تأكل شيئا
 وتكون قد هيات باد روح يرى فان عدم
 البرى يكون يستاق ولا تمسه بالما واذا كان
 الليل فامضغ الباد روح قبل ان يظلم مضغ
 جيدة حتى يصير شبا واحدا ثم صيره في قنينة
 او كوز جديد وسد راسه وعلقه في بيت
 حظلم ندى لا يدخل هوى ولا شمس واتركه
 اربعين يوما فانه يتولد منه عقارب خضره
 قتاله ان لمعت قتلت وان اخذت هذه
 العقارب والقيت في زيت عرقا ثم تركت في سر
 حرر ان احد وعشرين يوما حتى ينفتح ويترى
 كان ذلك دواء السع العقارب يدهن به موضع

السع

السع صفه اخرى للعقارب وان اخذه
 للباد روح وحضر على الصفه التي ذكرتها ودق
 في تبن الحنظل ثم باله عليه انسان في مكان شديد
 الحر حتى يفسد الاسد ووضعه عليه البنية تولدت
 ايضا عقارب خضر وان اخذت هذه من
 هذه العقارب وتركته في ماء ثم اغسله ثانيا
 بماء ورق البانجان واتركه في الشمس يوما واخرت
 كل يوم تغسله بماء جارث في اليوم الرابع اطله
 بالدهن واتركه في الشمس الى نصف النهار ثم اغسله
 بماء حار تفعل ذلك ثلثة ايام وفي اليوم الرابع
 تدحنه بدهن بان وجده ويجعله في الشمس
 فانه يخرج لون اسود ويجي تراق لا شيء بعده وتقيم
 هذه الصنعة شهرين ولا يتغير لونه ولا يحول
 وهذا الانسان والحيوان با ب
 تحلل الحيوان الاسود ابلق في اي موضع اردت

اذا اردت ذلك فاغلى زيت الكدات غليانا جيدا ثم
 رشده على شعر الحيوان في اى موضع اردت واترك
 اياما فان الشعر الاسود يذهب ويطلع عوضه
 شعر البهي باسب يجعل العين الشهلا كحلا
 اذا اردت ذلك فخذ الزعفران الاخضر والسكا
 فقطرها وخذ ما يتقطر منها فاغزله ثم خذ
 من الحطوط الهندى الطيب جزو من حرقه
 العود القاقلى جزو من عصارة الالهليج الاخضر
 جزو من البسة جزو من مرارة الدجاجة السوداء
 جزو وسحق الادوية ويضاف اليها مثل الهاند
 اصبغة ويربب بالمال القاطر والعصارة الى ان
 ينغقد فاذا انعقد فاستقطر العسل النحل وريبه
 بما يدا يصب الى ان ينغقد وينعم الكحل فاذا اردت
 استعماله فليدخل صاحب العين الشهلا
 الحمام ويكحل به عند الخروج بفعل ذلك سبعة

ايام

ايام على الولا فان عينه ترجع سودا على احسن ما
 يكون وهذا الكحل هو كحل البصر وينفع من
 اوجاع عده ومن احوال النقاشيز واصحاب
 الاعمال الدقيقة باسب يجعل العين السوداء
 شهلا وهو ضد الاول فخذ السكر الطبر
 والحلزون المنقار الذى يشبه القوط
 وموارة الارنب البحرية وموارة اسد من كل
 واحد جزو ومن التوتيا الخضراء القذف
 المحروق ودم الاخوين من كل واحد نصف
 جزو ومن ورق المرجس الاصفر المجفف
 وورق اله الساهعسرم جزو يسحق الجميع
 بما ورد خالص ثم يضاف اليه مثله كحل مغري
 ويربب بالخلاف يوما وبما الرابح الاخضر
 وبما القطر يوما الى سبعة ايام فاذا استحكمت
 امره وادبته استعماله فخذ الشح الارمنى والكرو

الكرماني تجلها في ندد واسكب عليها واغله بقطب
 الطرفان كب وجهك على البخار ثم اكل بالخل يسع
 ليالي عند النوم على الولا ترجع العين سهلا باب
 خطاب تخطب به الشعر الابيض يرجع احمر
 يلمح ثم اسود يلمح يوخذ فلقندقير مر اخضر
 وشحيره مثله وزاج وسورس مثلهما وحلعه احمر
 يسحق الجميع ويغجن مع البيض وتصبه في كوز
 وتطبخ راسه وتسوبه ليلة في نار حامية
 في انون زجاج ثم اخرج من الغد واتركه
 حتى يبرد واخرجه واسحقه وارفعه فاذا
 اردت ذلك فخذ سواها حكيدا عتيقا صافيا
 وخذ من عروق الكركم مضوا اوقيه ثم خذ من
 الدوا المدبر الذي رفعتة مقدار اوقيه واجعله
 بذلك الشراب الذي فيه الكركم ويغسل الرأس
 قبل ذلك بطرون وحده ولا يسه بشي من الدهن

ولا

ولا غيره وبعد ذلك تخطب بهذا الحضاب ويترك
 ليلة ثم ينزع من الغد كله ناعما ويمسح الرأس
 بمنديل شديد من خالص فان الشعر يخرج
 عند ذلك على لون الذهب الابيض المقل
 ولا يتغير منه اسود فان اردت يرجع اسود
 شديد السواد فخذ جزر راسخت وجزر نشاد
 وجزر زعفران الجديد وجعل عليها الحنك
 الطيب وما ورق الشقاق ثم يترك في الشمس
 سبعة ايام يد به الرأس او اللحية ليلا يغسل
 بنار فانه يسود ويأتي عجيبا باب وما
 يعالج به الرأس واللحية السوداء حتى تصير
 بيضا مثل اللبن الحليب ان ياخذ الانسان
 الطيب الفارسي ويغجن به الصابون المسامك
 ويحصر عليه ما الليمون ويغسل به الرأس واللحية
 ترجع بيضا فانية ولو ان الرجل من عشرين سنة

باب طياب الشعر الابيض يصير اخضر
كانه سلق خد الرخان الحمضي المعمول بالخل
الحمر والحمرم والنشادر يوخذ ورق السهد
فيدق ويغجن ويضعه ويوخذ ماوه ويوخذ
الدوا فيجعل في قارورة ويدفن في الزبل ثلثة
ايام فانه يخل ويغسل الرأس قبل شب يماني ثم يخب
بهذا ويترك ليلة ربيع بمنديل حتى لا يبقى من
الدوا شي فانه يخرج اخضر كانه السلق لها ريح
ولون مليم عجيب ولكنه ينقر الشعر كاذوات
الشعر سرخ فيه اصول القصب القارسي
محرقة صرته فانه يمنع التناثر باب بيض
الحباري الذكومنه يمسود الشعر والانثى تبيضه
وسبق صبغ السواد سنة لا يغير وعلامه انما
ان تاخذ خيطا فتدخل به في ابراه ويدخل في
البيضاء حتى يخرج من الجانب الاخر فاخرج الخيط

اسود

اسود فهو ذكر والا فهو انثى توخذ هذه البيضة
تغلي وتزيت فليسطي حتى تحترق وتستعمل
بعد غسل الرأس واللمية باب بيض الاموق
وهو الرخم منه ما يطول الشعر ويغززه ومنه
ما يمنع نباته وامتحانه ان لا يدخل بريشه في
البيضة فانا مسوط شعرها في التي تنزل الشعر
وان خرجت في التي تطول الشعر وهذه البيضة
ايضا اذا فليت به هن بان ولط الشعر بانفست
فعلها باب راذ اخذ جزوا الحطاف وخطط
بمراره البقر وطل به الشعر الاسود بيضه
الباب الاكبر والعجيب يقلب العيان الى اي
صور اردت وهو باب عجيب جدا وصفته
ان تاخذ في رأس كل شهر عند استمالة من اي
شجرة اردت سبع ورقات او سبع زهرات او سبع
ثمرات وعرق من عروقها واذا كان حول القمر في

الثور في الشهر فخذ من اي لحم حيوان شيت او نحه
او شحمه او شعره او عظمه او جلده قطعة وزنها
نصف مثقال واذا كان يوم الرابع عشر من الشهر
فخذ من اي الا حجار شيت وزن نصف مثقال
واذا كان اخر الشهر ليلة تسعة وعشرين
فخذ من اي العقاقير شيت وزن نصف مثقال
لا تزال تعمل ذلك حتى لا يبقى في الارض التي
انت فيها شي من الحيوان ولا النباتات ولا الحجارة
ولا العقاقير تاخذه في كل وقت من الاوقات
التي ذكرتها من شي واحد الا تختلط شجرة بغيرها
ولا عقاقير بغيره فاذا تم ذلك بلغت القرض فيه
فانظر حلول القمر السرطان ويكون المريج وحل
ناظر ان اليه فخذ جزو من برادة كل جوهر مثل
الذهب والفضة والحديد والرماس والقزير
والمرقشيتا وكل جوهر يبرد ويكون ذلك وزن

قراط

في اطار فخذ من الزبيق وزن جميع البرادة ثم تاخذ
من خرق الحرير المقطعة والكاغظ الابيض وخرق
النواوليس من القطن والكتان والعس جزا ويدق
الحجيج ويسحق الزبيق والبرادة بالرماد حتى يرجع
هبا منتورا ثم تاخذ ما جمعت من الحجارة وشحوم
والحوم والحجار يدق ما يدق وتسحق ما يسحق
حتى يرجع الجميع شيئا واحدا ثم اضفهم الي
الزبيق والبرادة واعر الجميع بما حماض الا تخرج
واتركه في الشمس اربعين يوما ثم صف الماغنه
واعد الارض الى السحق ثم اعر الجميع بعصاره
الكرمين البيضاء والسود ثم استقطر الجميع وخذ
الماء القاطر وارفعه عندك ثم خذ الارض اسحقها
تا عماد اصف اليها شيئا من الطلق المحلول الكلس
حتى يصير هبا منتورا وارفعه عندك فاذا اردت
تقلب عيان اي شي اردت الي اي صورة اردت فاسحق

بين عينيه يقطره من هذا الماء وتل سوان اسما
وان سيمولان اسود الرود الرطاميد اكرود وان
يعود كذا فان العين تنقلب وتعود الى ما اسميته
فاذا اردت ازالتهما عن تلك الحال السبعة الاسما
وتل الى حاله الى حاله فانه يرجع الى ما كان عليه
واما التنقل فانه لتغير الاشياء الجيبية والغريبة
والاشياء البعيدة العاصه كلها اذا اردت ذلك
العمل فخذ ذلك الهباء فجعله في نبويه ذهب
فاذا اردت تراه انسانا عجيبا فاشهره وجاد به
الي ان يقرب نصرا لليل ثم اتفق في المكان الانبويه
وتكلم بالاسماء وتل نرى وكذا وكذا وتسمى ما تراه
ان تراه فانه له ذلك ويتمثل اليه ان يراه عيانا
فاذا اردت زوال ذلك فتكلم بالاسماء وتلا سيمولان
نظرة فان تلك يزول واعلم ان هذا الباب هو
الذي اعتد عليه اهل العلم وما منهم احد كشفه

لكنه

لكنهم ستروه بالرمز والمعيب وقد تشعبت فافهمه وقد
واكتبه وعليه بلز القانون واسمع وانهم واياك
والندم تمت المقالة السابعة من كتاب امشوا
الهندي به بما فيها من الحكمة المقالة الثامنة من كتاب
اشراسيم الهندي في ذكر ترهيبات وتسليطات
واعمال عجيبه قالت اشراسيم وقد تقدم القوف
في المقالات ما يحرم على هذا النحو ويخو الخوف وقد
كان فيه كفايه وتزاري ان اذكر من كل شيء جملة لا
يراه طريق القوم وعجائب ما صنعوه لان الصنعة
الربانية ليست كالصنعة الانسانية فتبارك
من صنعته وتديره مستغنى بغير كلفه ولا عون
ولما ساعد باب — فيه تسليط العقارب
والحيات وارساها والترهيب بذلك اذا طلعت
نجوم العقرب من المشرق عشائقة تستقبل
مده سبع ليال ونحوها وتلك الالاف ورفات باحد وج

سم

حيلة ولا م

وتخبر يا صلي الكون في البري واصل النج مدقوقان مخو
بلين العشار وتقول مع كل ورقما كالا لسا كالا لسا
اكاوسا امطاطوسا ثم تبطل ذلك الى ان تكون نجوم
العقرب غارب وقت المغرب تفعل ذلك وتقول
اللام وتخبر بالخور ثم تنظر الى النحر الاوسط من نبات
فحش كل ليلة عنده طلوعها وتخرج بسند وروح
الدلم رزهر السكاغا وتقول ايها فث هماس هلاطس
مها فتاسا جيس حالوس متغاروق الوقاس قياس
منقاواس سلام على نوح والاسباط وانبياء الله
تفعل ذلك اربعين ليلة وانت على طهاره ولا تأكل ذا
روح ويكون طعامك خبز الشعير بالارواح فيه من
الادام فاذا تم ذلك فخذ العقرب على تلك وخذ اصبعك
على ظهرها وتقرأ هذه المعزيمه عليها سبعه دفعوع
وهي كلة اكله وهوا كلة اكله اكله متكولو الواكما
كالوا اسرعى واسرعى وامضى الى فلان بن فلانة حيث

لا ينفعه

لا ينفعه منك مانع اشرا ومن شاب مليكة من اساور
الساعة فقد وكلت الملائكة القلاظ الشداد شهر
ترسلها الى ناحية من تريد فانها تمضي اليه حيث كان
من الارض ولا تنفعه منها خرد بلدغ وان اردت
ذلك او ماشيت من الذبيب المؤذ فليكن مع النجود
نشر ذلك الحيوان او عظمه او شعره في باب
ارسال الجن والقارب والنجور المموله الى من اردت
ليلا وهونام حتى يشتد خوفه ويجزع غاية الجزع
درجانات خوفا من دوياء التي راها وهو باب عظيم
تأخذ حشيشه تطلع في البرك المسبعة لها
اربعة اوراق او خمسة عراض غلاظ وعروق في
الحا وتسمى الزقوم وهي معروفة في اسفل بلادها
فتدق وتغصمها وهاويو خذ راس سمكة تعرف
بالغراب ومزاده تطبع ذكر وشوك القنفذ البحرية

والنفقة السحرية وناسد بيض التماسح بقشره
 وورق شجرة ام غيلان وشوكها وجر الدابة المعروفة
 بفرس البحر وهي بحيرة شحور طائر يقال له ن
 البسروس يؤخذ من هذه الاخلاط من كل واحد
 حرو ووزن ستوى ثم تدق الجميع وتسحقه
 وتخلط خلطا جيدا وتدق بلبن حمارة سودا
 فاذا كان يوم السبت خرج الى المناء بر المنسية
 وتاخذ قطعة خرقه ناووس وقليل تراب قيل
 طلوع الشمس ويوم الاحد كذلك الى اخر الجمعة
 فاذا حصلت ذلك فاحرق خرقه الناووس
 رمادا واخلطه بالتراب واضعهم الى الحواج
 المجموعة واخذ لبن العشار فاعجن الاخلاط
 وحبيه سبع حبات علم اسم اوله الاعلى اسم اوله
 م هكده الى مائة وعشرين حرفا على عدد حروف

الجم

البحر لكل حرف سبع حبات وجعل كل سبع حبات
 في خرقه فاذا احتجت الى عمل شيء من ذلك فانظر
 اسم من تريد واسم امه وانظرا اول خرقه حرقتهما
 فخذ حبه لحرف اول اسم الشخص وحبه لاول
 اسم امه واكتب هذه الاسماء الا حروف في ورقه
 الزيتون بدم وطلوا طولا ولغا الجنتين فيها وجعلها
 في قارورة زجاج صفرا وادفنها تحت باب
 المقصود فانك ترى العجب العجيب وهذه ثم هذا
 الكتاب باب طحا لا اكسا الا لا حكا
 ده جم تمت لارسال الغفار ب خاصة اذا كان
 اول برمودة فخذ طين بير ساقية مشرق
 وصغدع من بير معطله يذبح الصغدع وتاخذ
 من دمه وتكتب به هذه الاشكال في ورقه
 يصل وهو هذه وتكون الكتاب في ورقه يصله
 ويصاد عقربا ومعلق الورقة في ذنبها وتجعلها

في هو غاس وتقرأ عليها هذه الاسماء هو الكاكا الكاكا

م
هو الكاكا الكاكا

وهو الكاكا الكاكا او كاكا محوور بيت سمود سمو
الحل بالعزة الالهيه سمادح بيت احاما حل امفي
الفلان بن فلان حتى تقضى منه الاربع عا جلا
سويجا والاحرقته بالقديم الازلي الذي اسه
با صور باروما الذي خلق السموات والارض
مثل عاد لم يرسل العنكب فانها تمضي الى
الشرح حيث كان وتلد عنه قالت اشواسيم
الهندية وقد راينا في خواص فصول التوراة
والانجيل والزبور والصحف القديمة والقران
العظيم ما يوثقنا بآيات عجيبه وسرى افعالا
غريبه في جميع الفنون التي ذكرتها في كتاب
وشاهدت ذلك عيانا واخبرني بها اهل الثقة

والامانة

والامانة مشله ونوا مكن الحوض فيه فيها هي
ذكرت منه جملة كثيرة ورايت سرعة النجاح
في ذلك مقرونه بالطريقة واختيار الوقت
اللايم موجود في كتاب الاسوطاس الذي
هو بقويم القدماء وتعد الحكماء فزار ارسطو ك
هذه الطريقة فليتبع ذلك فهو موجود عند
اهل التوراة واهل الانجيل واهل الزبور
وفي كتب خواص القران العظيم ولهذا ما ان
يكون من قبل خواص الحروف او من قبل روحانيه
الحروف ايضا او من قبل خواص الكتب المنزلة
والله اعلم بجميع ذلك وانا اوصي من اهد الى عمل
شي من هذا الكتاب من غيره من الكتب التي هي
في معناه ان يكم امره ويلزم مسره ولا يطلع على
انه وصل الى مقصوده منها ويدعي الجبل بها ولا يفيد
احد منه فهو علم الظنه وذلك ان روحانيه العلم

تسفر من اظهره وكشفه باسبب اخلاط يحد
منها شخص اسود ببيده عكازا يتخيل للانسان
كيف ما دار بجوفه ويرهبه كيف ما دار حتى يكاد
يذهب بعقله ولو كان اعقل الناس تاخذ
من البلغم والصفر التي يتقياها الانسان
المريض ما شئت وجعله في انا زجاج وتدفعه
تحت الارض وتضيف اليه مثل نصفه دم تيس
ومثل ربعه دم قط ومثل ثلثه دم انسان اسود
اللون ازرق العينين ويكون خلط ذلك ودفعه
يوم السبت في ساعة زحل الاولى والقرية الجدي
في نصفه واذ اتفق في الشراب فهو ابلغ واسرع
للنجح ثم يقطع من حجر كدار ازرق حنثن الزخ
قطعه ويكون ذلك ايضا يوم السبت في ساعة
زحل ووزنها من طين القرموصي ويدق القطعة
الكبدان ناعما واخلط بالطين القرموصي ويلت

الجميع

الجميع بغير العرم ثم تاخذ قطعه من جلد
بغل قديم موسى على الكوم فتكتب فيها صور
اسود كله ما حرو ببيده عكازا وتحرق للكل
وتلت به الطير والكبدان وترمي الجميع في البلغم
والصفر والدماء المجموعين وتلت الجميع بتراب
القبور الناعم حتى يلم ويصع سبع شخص في
كل يوم من ايام الجمعة في اول ساعة من
هذا اليوم شخص ويكون شخص اسود وبيده
عكازا وتحفرهم في الظل وترفعهم عندك فاذا
احتجبت اليم فانظر نجم الذي تريد العمل له باي
كوكب هو فخذ شخص ذلك اليوم فاكتب على
ظهره اسما واسمه ولغه في خرقه ناووس
وادفعه في منزله ليلا او على عتبة بابه فانه
عجيب عجيب باسبب تخيل للانسان بها
شخص مهول الخلقه يقول له افعل ولا تفعل

نفر من اظهره وكشفه باب اخلاط يحد
 منها شخص اسود بيده عكازا يتخيل للانسان
 كيف ما دار بجوفه ويرهبه كيف ما دار حتى يكاد
 يذهب بعقله ولو كان اعقل الناس تاخذ
 من البلم والصفر التي يتقياها الانسان
 المريض ما شئت وتجعله في انا زجاج وتدنه
 تحت الارض وتضيف اليه مثل نصفه دم تيس
 ومثل ربعه دم قط ومثل ثلثه دم انسان اسود
 اللون ازرق العينين ويكون خلط ذلك ودنه
 يوما السبت في ساعة زحل الاولى والقرني الجدي
 في نصفه واذ اتفق في الشراب لهو البلم واسم
 اللبح ثم يقطع من حجر كد ان ازرق هنتين الزخ
 قطعه ويكون ذلك ايضا يوما السبت في ساعة
 زحل ووزنها من طين القرموصي ويدق القطعة
 الكدان ناعما وخلط بالطين القرموصي ويلت

الجميع

الجميع بغير العرم ثم تاخذ قطعه من جلد
 بغل قديم مومي على انكوم فتكتب فيها صور
 اسود كله ما حدر وسيده عكاز وتحرق الجلد
 وتلت به الطيز والكدان وترى الجميع في البلم
 والصفر والدماء المجموعين وتلت الجميع بتراب
 القبور الناعم حتى يلم ويصبح سبع شحوص في
 كل يوم من ايام الجمعة في اول ساعة من
 هذا اليوم شخص ويكون شخص اسود وسيده
 عكاز وتحفرهم في الظل وترفعهم عندك فاذا
 احتجت اليهم فانظر بحجر الذي تريد العمل به
 كوكب هو فخذ شخص ذلك اليوم فاكتب على
 ظهره اسم واسمه ولفه في خرقة تاووس
 وادفنه في منزله ليلا او على عتبة باب فانه
 عجيب عجيب باب يتخيل للانسان بها
 شخص مهول الخلقه يقول له افعل ولا تفعل

ثا خذ من ورق الدفلة ومن ورق الدكيب
 الدلب ومن ورق السلق ومن ورق العوسج ومن
 ورق المحليس ومن ورق الحيد ومن ورق الصفصاف
 البحري ومن ورق الحباس ومن كل شجرة ورقين
 لا غير وجمع ذلك عندك وتكتب على كل ورقة بدم
 قود على الواحدة افعل والاخرى لا تفعل
 على جميع ورق كل شجرة ثم يجعله في اناء صا
 وتصب عليه ما اللباب المعتصر من ورقه وما
 ورقا لغيره او ما ورق التومس ويدفن في زيل
 سبعة ايام ثم يخرج ويغليه على النار الى ان يثبرا
 الورق جيدا فيرده وامرسه بيدك ثم صغره
 وخذ طينا من جبل بين حجرين وانحجن به المياه
 الحصفاه وتقرصه اقراصا وتنقش على قرص
 راس انسان امرتين وخطيرتين شعور اربعة
 اعين وانباب بارزه ويكون نقشك بعظم الخنزير

ثم

ثم تكتب على كل قرصا فاعل وعلى الاخرى لا تفعل
 وتجفعهم في الظل وترفعهم فاذا حثت اليم
 فخذ قرصا من هذه الاقراص فاقتال ان تجعله
 تحت راس من تريد فانه يكون ذلك تحت المقالة
 الثامنة من كتاب اشرا سيم الهندية المقالة
 التاسعة من كتاب اشرا سيم الهندية في
 ذكر سمومات وحقدرات ومورات وغير ذلك
 وهذا باب عظيم يحب حفظه وصونه وان لا
 تطلع عليه احد والويل ثم الويل لمن لا يحث
 ربه ولا يحثا عقابه وفيه سمومات جماعة
 من الحيوان فاعلمها باب ذكر السمومات
 القاتلة الفاعلة في الانسان فاعلمها السم
 الاكبر وهو الذي له فعل في كل سن خلا في فعله
 في السن الاخر وله درجات من الساعة الى السنة
 وهو خطير عظيم وفعل كبير وهو سراسر

الحكمة وهو من افعال ملوك الهند وهو يدخر في
خزائنها نصابا محبوسا عليه تتوالى فيه الملوك مع الدفا
النفيسة الجليلة اخلاطه تاخذ جدي ابيض تعلفه
الشعير المدقوق المخلوط بالعدس وتنقيه لبن
البقر الوطأ المنقطعه احر البقر يوم ما فاذا تم
له ذلك فاذا نكه واسلحه واحتفظ بجلده وقرنه
وشعره ودمه ودم اليربوع اجزا سوى يجمع الجميع
الشربة وزن دانق وهو يفسخ البدن ويقتل
باب اخر دماغ القرد ودماغ النمر بالسوبة
الشربة وزن دانق وهو يقتل فعل الاول
اخر دماغ سنور وشحم خطاف ودماغ الضبعة
ودماغ غراب مخلط الجميع بدقيق العدس والشربة
ثلثه دوانق باب حل جميع السموم وتبليها
ودرعه عملها وهو من دواخير الملوك ايضا يؤخذ
حزولوا مسحوق مسحوق وجزر زمرد وجزر

حز البازهر ومثل ذلك دماغ الابل ومثل نصفه
سبب مسحوق ومثل ربعه برا ده قرن ابل ومثل
ثمته حصالان ومثل ذلك سن البقر مخلط الجميع
بالدق والسحق ومخلط بشي من العسل النخل ومخلط
ومطبوخ العنب ويرفع في برنية خضراء يستعمل
عند الحاجة اليه مشقال فانه بالغ في الغاية هـ
باب في سموم جملة من الحيوان الفرس اذا
اخذت عرق دابة شقرا من الخيل واسحققت به
خنفسا حرا واضفت شيئا من شحم ابن عرس
وسحققت الجميع واستقيت منه للفرس الدهما
مقدار متقال قتلتها سريعا لوقتها واذا كانت
شقرا فن عرق الدهما كما بالفضل والمخالفة
في الالوان لا غير حل ذلك وابطاله يؤخذ جميع
الا انسان يسحق بالزيت الطيب ويضاف شيئا
من كونا ابيض وخر عتيق ويسقي منه الفرس

فانه يبرى الفيل يؤخذ حشيشة تعرف بسم الفيل
وهو نقتل الفيل والارمى وهي على مثال الكزبرة
تجفف في الظل وتفرك في طعام الفيل فانها
تقتله حل ذلك ان تغل اسكره بحبه دره ويضاف
اليه شي من القوط الهندى ومن حب العنب
الاسود ويصق فانها يراسم الحمل
يؤخذ حب الاراك وينقع في احوال الاصل
الحريه سبعة ايام ثم يؤخذ ويحق مع شي من
حب الحرمل ويلت بدقيق شعير ويطلع منه
الجل مقدار نصف رطل فانه يقتله حل ذلك
ان يستقى لبن نعيم سودا في جنيدت وشي من كندر
فانه يبرى سم الحمار تاخذ الدرارم البيض لتستعمل
بشعر كلب ومرداب الحمالا ناعما ثم تلت بنخاله الحنطة
ويجفف وتفرك ويخلط بطف الحمار فانه قاتل
حل ذلك وهو ان يستقى مقدار ثلثه دراهم دره

كلب

كلب ابيض مسحوق نخر عتيق البغل يؤخذ ملح الماء
يعفون حتى يتدود فاذا صار فيه الدود اخذ ويسحق
جميعه بسمسم ثم يلت بدقيق الكرسته ثم يجفف
ويغرك فاذا احتجت اليه فاطعم منه البغل مقدار
ثلثه اوراق فهو قاتله حل ذلك يؤخذ
الزيت الطيب يحل فيه الستكا ويضاف اليه
دقيق الحلبة وسم البقر والكارباو يحتاج
الى ان ينتهى منه الرجل بسم حمار الوحش
يؤخذ تراب معدن الزئبق وتو بالسلمديد
وعظم خنزير محروق ورما د اصول شجرة
العشار محرق خلط الجميع به ويسحق ويجعل
في بركة الماء الذي يشرب منها فهو وحيه حل
ذلك ان يعصر ورق النعام ويضاف اليه ما
العنب الابيض ويستقى منه فانه يبرى حمار الوحش
البرى يؤخذ الانسون والجبه السودا وزرقى الحمار

وليس العشار اخر اسوا والقرطم الاسود وجبال الكراث
 ويزر البلخ وورق الدفلى يدق الحبوب والبرمع الورق
 دقا ناعما ويغن بلبن العشار واخلط بدقيق العدس
 وجفف ثم ي سحق ثانيا حتى يصير كالهياثم يرمى
 في الزرع الذي يقصد الوحش اليه يرش عليه
 رشانا من اكل ذلك الزرع من الوحش مات
 حلا ذلك ان يخذ ورق الرطل ممرغ في
 الزيت الطيب ويضقه الوحش فانه يزول ما
 به بابس اخلاطه تقتل الحيوان الماشى
 يخذ سقمونيا وخيز ولب قرطم هندي
 وجوز من نوار السكعا وخيز ومن الدرايج الحجر
 وخيز ومن الدبا وخيز من عمارا مع بالفارسية
 مكدان فكدان وهي حشيشة يشبه ورقها
 اذان النار وخيز من اللوبيا الحمراء وخيز من اللوبيا
 السوداء وخيز من زهر اللباس وخيز من زهر

الما حشا الاصفر وخيز من لحم ضفدع يابس ومثل
 ذلك من لحم الرعاد يابس ايضا ومثل ذلك دم القيس
 الابلق ومثل ذلك من مغة الغرابان ومثل الجميع
 سحق فرد سحق العقاقير جميعها ويضاف بعضها
 الى بعض ويسحق حتى يصير مثل الخ ويصب عليها
 ثلثة امثالها دم البقر الرقط ولبن الكلاب
 السوداء ولبن الابل اجزا سوا ثم يجعل في اناء
 ويدفن تحت الارض تسعة اسابيع ثم تفتقده
 تحده دودا سودا قاع الدفن عليه اسبوعا اخر
 وافتحه ثم خذ تلك الدود واجعلها في قنينه زجاج
 وسد بابس واجعلها في الشمس ثلثة ايام ثم افتحها
 واملاها سيرج ثم اتركها في الشمس اربعين يوما
 ثم ارفعها واعلم ان هذا الدواء يعمل في كل حيوان
 المشوبه منه لا انسان من جرا مجراه نصف مثقال
 وبقية الحيوانات على قدر الجسم والاحتياج من

مثقال الى نصف اوقيه باب — تزيات بال
 نفعه كثير لجح السمومات على اخلاقتها وسائر
 انواعها وهو يفتح سم الافاعي والحيات والعقار
 وسائر الحشرات والسموم اخلاطه دين
 محموم وجب الفارس كل واحد وزن درهم
 انفه فلي عشر دراهم انفه اربع
 دراهم جنطانا وزراوند حرج وبزر سداب
 وزر الفارس كل واحد درهم ذوقوا وزن درهم
 اسارون مثله لولوغ شقوب مثقال —
 براده ذهب مثقال برادة فضة مثقال —
 سد مثقال عود بلسان مثقال الازور مثقال
 ليحق البراده والا حجار بما السداب حتى يصير
 شيئا واحدا يذوق سائر الادوية وليت الجميع
 بد من البلسان ومن يقر ويترك ثلثه ايام
 ثم يرفع على النار ويجعل عليه غسل منزوع الرغوة

ويصح

ويطلع به حتى يصير له قوام المعاجين فاذا شرب
 يتركه حتى يبرد ثم يجعل بنا دقا بد من اللوز
 ويلف في ورق الاترج ويجعل في سوسيه خضرا
 ويسد راسها وترفع في مكان مظلم فاذا احجب
 اليه الشربة مثقال لكل من شرب سما او سوسة ذو
 سم مداب بشراب عتيق رتخاني فانه نافع بالغ ماذن
 الله تعالى باب — فيه سمومات ومنهم من ستره
 بالقلم السرياق وربما بدله وغيره وخلط معه
 غيره على مقتضى اصطلاحه ومنهم من فعل ذلك
 باليوناني والليطقي والعربي والقطي ومن الناس
 من اخذ حروف الحساب القطي فجعلها قلمها
 يكتب بها وعدتها بعدته حروف الحمد ومنهم
 من جعل لثاقل القم الثمانية والعشرين
 اشارات وجعل ذلك حروف وكتب به ومنهم من
 جعل التسعة الاحرف الهندية قلما فكتب به وهي

في كلامهم

س ع ف ص لا ه ك ه ع ه في الا ح ا ك ا م ا ل ا ه
 ا م ا ل ا ه ا م ا ل ا ه ا م ا ل ا ه ا م ا ل ا ه
 ا م ا ل ا ه ا م ا ل ا ه ا م ا ل ا ه ا م ا ل ا ه
 صفة ا س ا اصحاب الليل والنهار من يوم الاحد
 وهو اول يوم خلق الله فيه عليك اثني عشر
 روحا اثني عشر ساعة وهذا اسماءهم ايوا
 شوا اديوا سول حالوا نجيا زوروا كبر
 ايوبه حزين كوته لوصهه والرئيس عليهم
 نرد توسيس وهو خادم النفس بالنهار صفة
 صفة اصحاب الليل وهو اذ فيه كلوشا
 ديوه بلوفيه خواروا ارتو عه جفليوه
 تانيه اسلن دهيست لهوس ديوبس والرئيس
 عليهم مكدريوس وهو خادم الشمس بالليل صفة
 اسامليك يوم الاثنين بالنهارية هونيه
 قدره بيله حيلوانه دريه تناقهاكوس

ا م ا ل ا ه
 ا م ا ل ا ه
 ا م ا ل ا ه
 ا م ا ل ا ه

سيس

سيس بيير توباب والرئيس عليهم لوكاسوس
 وهو خادم القربا النهار صفة اسما اصحاب الليل
 معيه جوما شموه ملوته ركباه سلكو بينينا
 أهنيه داتوا كيبا لوال اخون والرئيس عليهم
 نخدموس وهو خادم القربا الليل صفة اسما
 اصحاب يوم الثلاثاء بالنهار خميره مالموهه
 اهيه مهواهيه سهوا بلهواتا هوا واربون
 الكليه مهيئها جلوها والرئيس عليهم خورش
 وهو خادم المرح بالنهار صفة اسما اصحاب
 الليل قلتيته جوت سته رسو قس كلفوبها
 ديموس كلفوا هيوس ا جزره مدانيه فلفو
 تويد والرئيس عليهم اكتينوس وهو خادم المرح
 بالليل صفة اصحاب يوم الاربعاء بالنهار اولي
 دلوروس دليوس دمنارس تلس مدرس دريايه
 سنويس اليوس ماريس كريس والرئيس عليهم مزيليويوت

وهو خادم عطارده بالنهار صفه اسما صاحب
 الليل فانه كانه نوسه ونونه جهتا حليون
 اثنائه دام دريال اسوا بشاره ونهه والرئيس علم
 سيسلوس وهو خادم عطارده بالليل صفه
 اسما ليكة يوم الخميس اسما جارسى اقدام
 محف اسوا هي هموا منيس انيفت بويل
 دوس والديس علم دوهله وهو خادم
 الخرى بالنهار صفه اصحاب الليل بهان بسات
 اسكر الله التوسكة دمنيكه لبوا لبوا الهويه
 انوهاب شلونه كقول دابه والرئيس علم
 شاكوش وهو خادم الخرى بالليل صفه
 اصحاب يوم الجمعة بالنهار ايل ايل حيتش
 يوه وهوف قلوده هن بهن بهن دكرست
 جونك اسنارف قلوده والرئيس علم ورينه
 وهو خادم الزهر بالنهار صفه اسما اصحاب الليل

كلو

كلو كوله ينانا ديوبه بنوده بهونه
 والرئيس علم كلوبنوس وهو خادم الزهر
 بالليل صفه اسما اصحاب يوم السبت بالنهار
 دلولوا بدوخ كس دوه ناخ شاك كيا
 دشيوه بالنهار دمراده شوتيه بهنوا ارنكيه
 والرئيس علم بلاد نولس وهو خادم رجل
 بالنهار صفه اسما اصحاب الليل اولس دوه
 دسندس زوفس شاف ويل باوى دينتي
 ويسن احوان دركون يهه والرئيس علم
 وهو خادم رجل بالليل صفه اسما قست
 على الاربعه عشر ريسا لايام السبعة وليا لها
 فاذا اردت عملا من الاعمال اي عمل كان في يوم من
 الايام فاعرف ذلك اليوم فان كان نارا فادع
 ورينيم وان كان ليلا فادع روحا نيه ذلك الليل
 ورينيم فانه تنجح اعمالك واذا اردت ان تدعوا احد

بيوس

نيتيه

من هذه الاربعة عشر ريسا العمل غير اعلا الكتاب
قادم به وباصحابه واقسم عليه وان كان من اصحاب
الليل فباسم صاحب النحلة وان كان من اصحاب
النهار فباسم صاحب النور وتخرج بخروج فان حاجتك
تقضى صوة شرح العمل باسم اصحاب يوم الاحد
ان كان نارا فادعه واصحابه للقبول وتكلم بدعواته
عنه وتخرج به مدراسد وانت طاهر صائم وان
كان ليلا فادعهم واصحابه للفرقة وتكلم بدعواته
واكتبه كما وصفت لك وتخرج بهم لبوة تقضى
حاجتك صوة صاحب يوم الاثنين ان كان
نارا فادعه واصحابه جلب الاخبار حيث ما كان
وتكلم بدعواته وتخرجهم بالطرما الجبل وطي من
القواد البرى فانه يخبرك بجميع ما تريد ويجعل بين
يديك صبيلا لم يبلغ الحلم وان كان ليلا فادع به
وباصحابه واكتب اسما وهر في جلد خروف ثم تدع

بدعواتهم وتخرج باسمه الرعدة فانه يخفي اخبارك
عن اعدائك صوة صاحب يوم الثلاثاء ان كان
نارا فادعه واصحابه وتخرج بظلمة كبريا اقرن لم
بحوالا سنة واحدة فانه يسيل الرعان والتزيف
على من شئت وان كان ليلا فكتب اسما اصحاب
الليل واسم ريسهم في جلد تيس وتخره بظلمة
تيس اسود فانه يرفع الرما والرخاف عن من شئت
صوة صاحب يوم الاربعاء ان كان نارا فادعه
 واصحابه على الصفة المذكورة وتخرجهم
بالسرطانات البحرية فانه يخبرك بنجاح ما تريد
من العلوم السماوية وان كان ليلا فادعه واصحابه
وتخرجهم بسرطانات الجبلية واسيلاهم لانهم
قلب من شئت من اعدائك بعد ان تكتب اسما وهر
على ورقه صوة اسما صاحب يوم الخميس ان كان
نارا فادعه واصحابه وتخرجهم بالمحلب والكافور

فانهم يعتقدون عند السنة الناس ويلبسونك
 الهيبه والوقار الي سنة وان كان ليلا فادعه
 واصحابه وخرمهم باليهه وسلي من اطراس الوق
 فانهم يرسلون الصوفه على من شئت صفه اسما
 اصحاب يوم الجمعة ان كان نارا فادعه واصحابه
 وخرمهم بعود في ودم حمام ابيض يا بس وشجر
 الا ترنج فانهم يجلبون من شئت حيث ما كان
 وان كان ليلا فادعه واصحابه وخرمهم بسداب
 بركو تسط مر بعد ان تكتب اسما ورم في جلد جدي
 مذبوغ فانهم يلقون البغضه في قلب من شئت
 على من شئت صفة صاحب يوم السبت ان كان
 نارا فادعه واصحابه وخرمهم بعظام سنور وعين
 سنور فانهم يدلونك على موضع الجنايا والكنوز ان
 كان ليلا فادعه واصحابه وخرمهم بشعر كلب اسود
 بعد ان تكتب اسما ورم في شقه نية فانهم يحفظون ما نودا

لهم من الودائع ثم وكل صفة اذا اردت ان تعلم اسم صاحب
 النور فخذ من كل اسم حرف للروسا اصحاب النار فجمع
 معك سبعة احرف وهو يليه رب صفة واذا اردت
 ان تعرف اسم صاحب الظلة فخذ اول حرف للروسا
 اصحاب الليل فانه يجمع لك سبعة احرف وهي ما سطر
 ه فاذا اردت ان تدع باسم صاحب النور فعمل فاكتب
 اسما اصحاب يومك وروسا ورم السبعة واسما اصحاب
 ليلتك وروسا ورم السبعة في صفحة واحدة من ذهب
 وزخار وخرم شيق وخرمها بكا فور وعود وخبير
 اليوم ومصطكا وسنبل وما يوحه وعلقها عليك ويكون
 قد صمت النار والليل وانت طالع الجسر والنياب
 فذا كان قبل طلوع الفجر فانك ترى في المشرق عمودا من
 النور ورمي الشيخ فقمه قايما مستقبلة ويكون يديك
 الواحدة الصفحة والاخرى الحجره وانت تنخر بالخنو
 وتقول يا فلان باسمه حق ما في الصفحة الا ما قضيت

حاجي وتسله كلما تريده من الغنا ومن العافية
 والحكمة وجميع ما تريد من البركات وان تدعوا
 صاحب الظلة لعل فابدا بالصوم من يوم وقت
 العشا يوم الجمعة ليلة السبت ويوم السبت
 كله الى العشا وانت طاهر الجسد والنياب فاذا
 كان العشا فخر باطلاخ التيس والزيه الراح وقشو
 بيض النعام وریش غراب اسود وتكون قد كتبت
 اسما اصحاب يومك وليلتك في صفحه رصاص
 اسود بدم سورا سود وتكون ثوبك اسود وانت
 قائم مستقبل الغرب وتكلم باسماء الملائكة وتقول
 يا نون قد قصدتك في قضا حاجتي ونحرا بخور
 ويكون الصفحة بيدك اليمنى والخرجه بيدك اليسرى
 فانك ترسل و ١١٩٧٠ على من شئت و ٢٢٥
 ٢١١٢٦ واسما اصحاب الليل كلهم وهم سبعة
 ومن الناس من لا يعمهم ما استغنى بما تقدم في الكتاب

فأعرف



اسما

فأعرف ذلك صفة اصحاب الشهور في فصول
 السنة وهم ارواحا ٥٥ فالربيع برموده صاحب
 بحسيس بنفلس ميا ويوش بونه فديسيس
 والريس عليم مينا ويوش وهو صاحب الربع الاول
 الصيف ابيب صاحب مفلا سليل عسرى
 صاحبه حلوكوت توت مدال يهد وهو الرئيس
 عليم وهو صاحب الربع الثاني الخريف يابه صاحب
 حلوكسوها تور صاحبه اردف ديون كيهك
 صاحبه فلكو شص وهو الرئيس عليم وهو صاحب
 الربع الثالث الشتاء طوبه صاحبه اخو حيل
 اشير دهييل برمات كلوس وهو الرئيس
 عليم وهو صاحب الربع الرابع صفة منافع هذه
 الفصول على حكمها اذا كتبت شي من هذه الشهور
 فأعرف ذلك الشهر على حكمه وادع باسم الرئيس
 معه ايضا تقض حاجتك ٥٥ صفة اذا اردت



ان تصرف هو الاثنى عشر روحا في الاعمال
الكبار فاصحاب ربيع الاول فاكتب اسماؤهم على ورق
الاشوح وليكتب من اتى بخدمته عذرا ونحوه من عطفاد
البيكار من النساء وتدعو باسمهم واسما اصحاب
يومك لو كان نهارا وان كان ليلا فاسما اصحاب
ليلتك فاهم يحملون المودعة بين من شئت
ونحوه فانه يكون ذا لك

مرکبات شرامیم

2392 ⁴ 9

وفي قوله فليست هي الاطراف المستقيمة بل هي
 الروضات من العجايب والسطوح من العجايب
 والى ذلك فليس هو الاطراف المستقيمة بل هي
 من العجايب والسطوح من العجايب
 وفي قوله فليست هي الاطراف المستقيمة بل هي
 من العجايب والسطوح من العجايب
 وفي قوله فليست هي الاطراف المستقيمة بل هي
 من العجايب والسطوح من العجايب